ВЕДУЩЕЕ РОССИЙСКОЕ HARD-ROCK & HEAVY-METAL ИЗДАНИЕ

РОК city

1991 № 1

art&hard

BIZ ENTERPRISES

IRON MAIDEN - QUEENSRYCHE - METALLICA - KING DIAMOND - JOE SATRIANI - HELLION - DEEP PURPLE - CINDERELLA - РЕДКОСТЬ! ПОСТЕР MERCYFUL FATE - MEGADETH - ШАХ - ИГОРЬ КУПРИЯНОВ (ЭКС-ЧЕРНЫЙ КОФЕ) - Э.С.Т.- DEF LEPPARD: УМЕР STEVE CLARK - GAMMA RAY (ЭКС-HELLOWEEN) - RIVERDOGS (ЭКС-WHITESNAKE) - LITA FORD - CHRIS POLAND (ЭКС-MEGADETH) - L.A.GUNS - SKID ROW: НЕИЗВЕСТНЫЕ ФАКТЫ - НОВОСТИ - РЕЦЕНЗИИ - РОК-ШТАТ - ФЭН-КЛУБЫ - ТРЭШ-ВТОРЖЕНИЕ - BIZ ENTERPRISES: ИСТОРИЯ БОЛЬШОГО УСПЕХА - И МНОГОЕ, МНОГОЕ ДРУГОЕ...

ВЕДУЩЕЕ РОССИЙСКОЕ HARD-ROCK & HEAVY-METAL ИЗДАНИЕ

ROCK

1991 № 1

SUPERSTARS

IRON MAIDEN 8
QUEENSRYCHE..... 10
KING DIAMOND..... 12
JOE SATRIANI..... 14
DEF LEPPARD 16
DEEP PURPLE..... 21
METALLICA..... 24
MEGADETH..... 29
CINDERELLA 32

ВЫСШАЯ ЛИГА

HELLION..... 15
GAMMA RAY.....17
RIVERDOGS 19
LITA FORD..... 20
ШАХ 22
ИГОРЬ КУПРИЯНОВ 31
CHRIS POLAND..... 34
L.A.GUNS 35
SKID ROW 35
Э.С.Т..... 36

РОК-ШТАТ 37

СВЕЖАЯ КРОВЬ

TRIXTER..... 4
XYZ 5
LOVE/HATE 6
АКЦИЯ 7
COLD SWEAT..... 18
DAVE SHARMAN..... 34
RITCHIE KOTZEN.... 34

СПЕЦНАЗ-РУБРИКИ

ОТ РЕДАКТОРА 3
НОВОСТИ 4
НОВЫЕ ДИСКИ 40
ТРЭШ-ВТОРЖЕНИЕ. 38
BIZ ENTERPRISES... 46
STEEL CHARTZ 50
ФЭН-КЛУБЫ 50

ПОСТЕР

MERCYFUL FATE 26

Rock'n'roll идет в атаку! Годы подполья остались в прошлом (хоть и не столь отдаленном), а новое поколение поклонников железной музыки продолжает движение вперед, имея для этого гораздо больше возможностей, чем те, кто стоял у истоков. Новые времена - новые проблемы. Если группа популярна - у нее нет проблем с концертами (налоги еще не добили всех окончательно). Но чем больше прогрессирует тот или иной состав, тем больше возникает вопросов. И отсутствие специализированной прессы - одна из наиболее серьезных проблем.

Московская фирма Biz Enterprises - единственная, пожалуй, в стране - серьезно занимающаяся возрождением отечественной металлической сцены. И очередной этап в этой работе - издание специализированного иллюстрированного журнала Rock City. Это не значит, что основное внимание на этих страницах будет уделяться группам, находящимся под опекой Biz Enterprises - любой отечественный коллектив имеет шанс (и достаточно большой) попасть в Rock City. Единственное, что надо для этого сделать - войти в контакт с редакцией журнала.

А тем, кто предпочитает слушать стальную продукцию, вместо того, чтобы ее играть, Rock City предлагает любую необходимую информацию - новости, статьи, обзоры, рецензии... все, что угодно! Редакция готова, если это необходимо, модернизировать Rock City - вводить новые рубрики, освещать любые проблемы, расширять или уменьшать тот или иной раздел. Границы нашей деятельности не столь узки, как это может показаться непосвященному человеку. Мы готовы отражать на своих страницах любой стиль - от хард-рока до хардкора... плюс музыку родственных нам по духу групп.

И последнее - поклонников "Ласкового мая" и "Миража" просим не беспокоить.

Thrash 'Em All!

Алексей Сидоров

Rock City; N 1, 1991 год.

Издатель: творческо-коммерческая фирма **"Biz Enterprises"**. Главный редактор - **Алексей Сидоров**. Издательский директор - **Инесса Разливан**. Ассистент изд. директора - **Сергей Нестеренко**. Графический дизайн - **Владимир Гришечко (V. Gree)**. Фотограф - **Виктор Чернышев**. Изготовление оригинал-макета - **Константин Марбашев**.

В журнале Rock City использованы фотоматериалы из следующих специализированных изданий Metal Edge, RIP, Circus, Metal Hammer, Best, Hard Rock, Hard Force, Guitar World, Kerrang, RAW.

Адрес редакции: 113093, Москва, а/я 27, Rock-City. fax 237-84-02

© Алексей Сидоров (Biz Enterprises)

Подписано в печать 24.06.91 года. Формат 84x108 1/16. Бумага газетно-журнальная. Гарнитура гельветика, таймс. Усл.-печат. листов 6,25. Тираж 10000 экз. Заказ №905. Цена договорная. Отпечатано на полиграфическом предприятии "Офсет".

NEWS

Axel Morgan – так зовут музыканта, заменившего Майка Моти в составе Running Wild.

☐ Van Halen закончили запись нового альбома, после выхода которого отправятся в мировое турне. Продюсер диска – Andy Johns.

☐ С альбомом "Second Birth Ninth Live" возвратились на большую сцену Paul Sabu и его группа Only Child.

☐ Распался японский состав Vow Wow, в котором не так давно играл Neil Murray – басист современных Black Sabbath.

☐ Britny Fox готовят свой третий виниловый продукт с новым вокалистом по имени Tommy Paris.

☐ Brad Whitford, гитарист Aerosmith, занялся продюсерской деятельностью. Он работает сейчас с бостонской группой Neighbourhoods над ее вторым альбомом "Hoodwinked".

☐ Распались Y & T. Участники группы пошли разными путями. Ударник Jimmy DeGrasso присоединился к группе Fiona (состав вокалистки с таким же именем).

☐ Бывший ударник Dio Vinnie Appice присоединился к группе World War III после неудачного проекта War & Peace. Кроме него в World War III играет еще один изгнанник из Dio – басист Jimmy Bain. Идет работа над дебютным альбомом.

☐ Вследствии того, что гитарист Desi Rexx ушел в группу Дэвида Ли Рота его прежний коллектив D'Molls распался.

☐ Блондинка Dawn Crosby, известная по работе с группой Detente, создала новый проект Fear Of God и выпустила альбом "Within The Veil".

☐ Quiet Riot. Два бывших участника этой группы: вокалист Kevin DuBrow и гитарист Carlos Cavazo образовали новый совместный проект Little Woman. В настоящее время идут переговоры с фирмами граммзаписи.

Спешим сообщить, что сотрудники Rock City начинают пробиваться в мир западного хэви-метал. Наш художник Володя Гришечко только что завершил работу над обложкой нового альбома группы Oz. На очереди Bathory...

Не так давно вышел альбом группы London. И вот теперь совершенно неожиданное известие – группа приняла решение переименоваться в D'Priest по фамилии вокалиста.

☐ Гитарист Chris Turner (Rose Tattoo) выпустил сольный альбом, на котором ему аккомпонировали среди прочих басисты Mark Evans (экс-AC/DC) и Alan Lancaster (экс-Status Quo).

☐ Steve Vai собирается серьезно заняться сольной карьерой. Он оставил свою работу в Whitesnake и сейчас занят подбором сопровождающего состава. Идут прослушивания вокалистов, вопрос с басистом уже решен, им стал T. M. Stevens (экс-Joe Cocker).

☐ Проблемы в лагере Overkill – группу покинул гитарист Bobby Gustafson. Пока он фомирует новый коллектив I For An I, Overkill заканчивают работу над своим пятым альбомом под рабочим на-

TRIXTER

И в Америке еще случаются удивительные вещи. Во всяком случае, мало кто из американских рок-журналистов возлагал на квартет Trixter большие надежды. Более того, хард-рокерам из Нью-Джерси досталось по полной схеме – критики камня на камне не оставили от их дебютной пластинки.

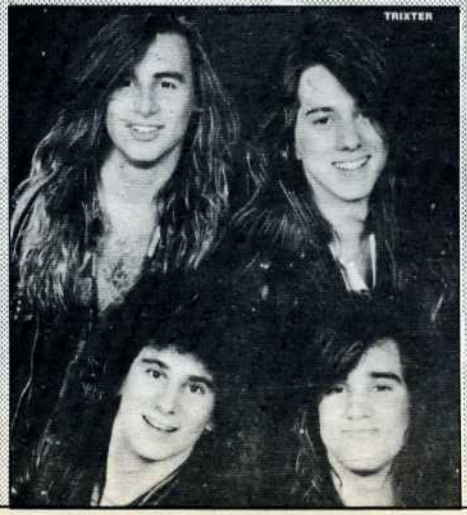
Действительно, если присмотреться повнимательней, то сразу бросается в глаза дешевизна пластинки. Причем дешевизна во всем, что только можно. Обложка без особых наворотов; запись сделана за минимальный срок и, соответственно, за минимальные деньги; таким же образом все это и спродюсировано. Для этого есть причины – фирма MCA никогда особо не жаловала металлистов и не сделала исключения и на этот раз. Ребятам пришлось довольствоваться тем, что есть.

Надо признать, что несмотря на свою молодость, музыканты создали достаточно приличный материал. И не их вина, что для записи этого материала не нашлось больших денег. В следующий раз этот промах будет наверняка исправлен. Попадание в списки популярности "Billboard" может служить этому гарантией.

Ребята молоды и неудивительно, что и в своей музыке они следуют новым веяниям. И если хорошенько подумать, какие тенденции господствуют в музыке в последние годы, то трудно не согласиться с тем, что Led Zeppelin оказали на современную хард-роковую сцену наибольшее влияние (плюс Doors конечно). Так вот Doors музыканты из Trixter оставили в покое, а от плантовско-пейджевских вариантов отказаться не смогли.

Что в результате? Естественно, не новый Led Zeppelin. Но вот с Kingdom Come сравнить музыку ребят из Нью-Джерси вполне можно. Точнее сказать, даже не с самими Kingdom Come, а с ранним составом Ленни Вольфа – Stone Fury. Не стоит понимать сравнение буквально. Trixter напоминают Stone Fury временами, а в принципе их материал вполне можно отличить от подобной продукции после нескольких прослушиваний. Вокалист Peter Loran – несомненно талантливый парень.

Жалко, что первый альбом состава пал жертвой жадности боссов MCA. Тем не менее музыка хорошо запоминается, возьмите хотя бы "Heart Of Steel". Или убивающую наповал балладу "Surrender". А для любителей забавного – акустическая вещь "Give It To Me Good". Запомните это название – возможно очень скоро ребята станут звездами.



XYZ

А-га... Мы имеем дело с неким подобием Атлантического пакта. Два человека из этого хард-рокового состава (произносится как Экс-Вай-Зи) родом из Франции, остальные двое – чистокровные американцы. Итак, XYZ это: вокалист Terry Ilous (род. 28.02.64), басист Patt Fontaine (род. 21.10.62), гитарист Marc Richard Diglio (род. 19.06.65) и ударник Paul Monroe (род. 17.02.66).

Американо-французская группа базируется в Голливуде, где и начинала свою карьеру. Правда, до этого были попытки записать мини-альбом во Франции, но в итоге все равно пришлось работать в Америке. Карьеру группа строила по типично американскому образцу. А в Лос-Анжелесе все, как известно, начинается с выступлений в культовых металлических клубах. Хотя бы и себе в убыток. Для XYZ такой стартовой площадкой стал клуб Troubadour. Именно здесь группу приметил представитель небольшой, но достаточно известной фирмы Enigma.

Так квартет получил свой первый контракт. Но на этом чудеса не закончились. На концерт группы попал еще один человек и крепко "запал" на XYZ. Человека этого звали Don Dokken и он в это время был не особо отягощен работой (его состав только что развалился). Доккен согласился быть продюсером молодого коллектива и надо признать, со своей работой справился хорошо. Имя Доккена послужило для XYZ прекрасной рекомендацией в мир большого хард-рока. Диск поступил в продажу и очень скоро добрался до Top 200 "Billboard". Группа собралась и отправилась в долгое турне, в которое ее взял разогревающим составом Ted Nugent.

С европейским релизом вышла небольшая задержка. Лишь несколько месяцев спустя (в начале этого февраля) дебют XYZ поступил на европейский рынок, в том числе и во Францию. А сами музыканты тем временем "ковали железо пока горячо" – Дон Доккен взял их с собой в свою японскую поездку. А успех в Японии – это серьезно!

Craig Goldie после ухода из Dio собрал проект Ritual, но он оказался недолговечным и приказал долго жить в начале этого года.

☐ Ударник Kingdom Come James Kottack в настоящее время на сессионных началах играет в группе Cult. Но это не основное его занятие – в ближайшие месяца он собирается выпустить сольный альбом, который продюсирует Keith Olsen.

☐ White Sister перед выпуском очередного альбома ("Rode Hard, Put Away Wet") переименовались в Tattoo Rodeo.

☐ Басист Mark Clarke, недолго игравший среди прочих групп в Rainbow и Uriah Heep, работает над сольным альбомом. Ему помогают несколько известных музыкантов: Jimmy Crespo (экс-Aerosmith), Alan St. John (экс-Billy Squier), Bobby Choinard (экс-Billy Squier).

☐ Бывший гитарист Элиса Купера Kane Roberts в тесном сотрудничестве с композитором Десмондом Чайлдом подготовил к реализации свой второй сольный альбом "Saints And Sinners".

☐ Anvil потеряли свой контракт с фирмой Metal Blade.

☐ Отменено европейское турне групп Fates Warning и Sanctuary. Причина – проблемы с составом в Sanctuary. Пока еще не ясно, распадется группа окончательно или придется искать замену двум музыкантам (уволены гитарист Sean Blosl и ударник Dave Budbill).

☐ Состав Дэвида Ли Рота претерпел некоторые изменения после записи его текущего альбома. Остались только ударник Gregg Bisonette и клавишник Brett Tuggle. Добавились: гитарист Desi Rexx (экс-D'Molls), гитарист Joe Holmes (экс-Lizzy Borden) и басист Todd Jensen (экс-Harlow).

☐ Нового басиста Оззи Осборна зовут Michael Inze.

☐ Atrophy потеряли своего гитариста и основного автора репертуара. Chris Lykins сам оставил группу – звание "Bare Bones". Гитарные партии на нем играет Rob Cannavino.

☐ Kelly Keagy, ударник популярной в прошлом группы Night Ranger, сформировал свой состав Emotional Wrecks.

☐ Проект East West, созданный двумя бывшими музыкантами Def Leppard (Pete Willis и Frank Noon) подписал контракт с фирмой Phonogram. Сейчас в Шеффилде в личной студии Пита Уиллиса идет работа над дебютным альбомом.

Ударник Ken Odiin оставил TNT.

☐ Оставшиеся без работы после распада группы Heavy Petting басист Gordon Bonnar и ударник Gary Moat занимаются сейчас комплектацией проекта, который будет называться Mother's Ruin.

☐ Снова активизировался бывший гитарист Thin Lizzy Scott Gorham. Его новая группа называется The End (хорошенькое название для начинающего коллектива!). И в ней также играют Tommy LaVerdi, Mike Sturgis и Leif Johansen (экс-A-Ha, Asia).

Вай ме! Матецкий! Николаев! Тьфу, тьфу! Сгинь нечистая! Однако, спокойствие – Матецкого оставим. Ибо одну из своих новых песен Alice Cooper написал в соавторстве с ним...

NEWS

о дальнейших планах музыканта пока ничего не известно.

- ☐ Exodus собираются вскоре выпустить концертный альбом, в который войдут и старые и новые вещи группы. Причем в оригинальном исполнении. Старый материал поет Paul Baloff, новый – Zetro Souza.
- ☐ Нового ударника TNT зовут Johnny Mac. Прежде Джонни играл с Masi на альбоме "Vertical Invader".
- ☐ Britny Fox нашли себе вокалиста – им стал Tommy Paris.
- ☐ Uriah Heep пишут очередной альбом под рабочим названием

Ай да Дэйв! Ай да сукин сын! А ведь правда похож? Интересно, поверит ли Оззи Осборн, что это он в молодости?

"Different World".

- ☐ Manitoba's Wild Kingdom (в этом составе играет сейчас Ross The Boss) потеряли свой контракт с MCA. Причина – плохая продажа дебютной пластинки.
- ☐ Гитарист Pete Blakk оставил King Diamond ради собственного проекта, который будет называться Totem.
- ☐ Michael Voss (экс-Mad Max, Bonfire) и Michael Eurich (экс-Warlock) создали новый коллектив Casanova. Контракт с WEA уже подписан.
- ☐ Helloween записали свой пятый студийный альбом. Они пока скрывают название пластинки, но все же проболтались, что музыка в корне отличается от того, что они делали раньше.
- ☐ Кранты. Распалась группа Zed Yago... И тут же возродилась под новым названием Velvet Viper и в том же составе: Juttna Weinhold – вокал, Peter Szigeti – гитара (экс-Warlock, UDO), Dave Moore – гитара, Lars Ratz – бас (экс-Joal) и Franco Zucarolli – ударные.
- ☐ Отменена запись концертного альбома группы Savatage. Основание – из Savatage ушел гитарист Christopher Carey.
- ☐ Беда в лагере Death – Chuck Shuldiner остался совсем один и ищет себе новых музыкантов. Остальные трое участников группы решили объединиться и попытать счастья под другим названием.
- ☐ Jason Becker и Marty Friedman снова готовят к выпуску по сольному альбому.
- ☐ Готовящийся альбом Crimson Glory будет называться "Strange And Beautiful".
- ☐ Rudy Sarzo создает сольный проект – неизвестно останется ли он в Whitesnake. А пока David Coverdale работает над новым материалом и его партнером является ни кто иной, как John Sykes! Человек, написавший практически весь альбом "1987".
- ☐ Канадская группа Exciter реформировалась в оригинальном составе!
- ☐ Niko Arvantis (экс-Warlock) и Jens Frank (экс-Darxon, Bourbon Street) работают вместе под названием So'n'So.
- ☐ Carmine Appice покинул Blue Murder.

LOVE/HATE

Еще одно калифорнийское открытие – группа под названием "Любовь/Ненависть". В составе четыре музыканта: вокалист Jizzy Pearl, басист (и основной автор репертуара) Skid Rose, гитарист Jon E. Love и ударник Joey Gold. Love/Hate "выстрелили" в прошлом году и быстро заработали себе прекрасную репутацию "живой" группы. В их музыке соединились самые разные течения: здесь присутствует анархия в духе Sex Pistols или Dead Kennedy's, но в то же время проскакивают фрагменты а ля Led Zeppelin и Aerosmith. Можете себе представить? Тогда бегите в ближайшую студию звукозаписи и ищите там дебютный альбом Love/Hate "Black Out In The Red Room".

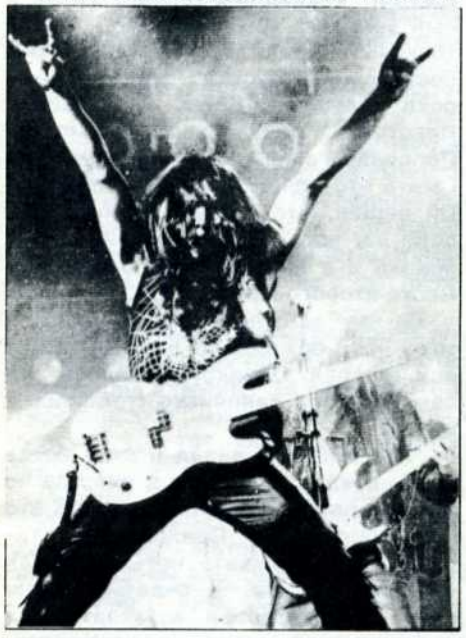
Американцам эта пластинка пришлась по душе – немалая заслуга в этом продюсера по имени Tom Werman. И Love/Hate стали его очередной удачей. Хотя реализовать в студии замыслы музыкантов было не так просто.

Запомните, Love/Hate – это настоящий тяжелый рок-н-ролл с вокалистом в духе Ли Рота и Стивена Тайлера. При таком раскладе трудно остаться безразличным.

Famme Fatale больше не существуют. А их очаровательная вокалистка продолжает свою карьеру в сольном варианте.

NEWS

- Распались Desperado. Dee Snider готовит сольный диск.
- Ron Keel развалил свой состав и создал новый – Fair Game – состоящий исключительно из представительниц слабого пола.
- Юрий Шевчук и ДДТ в ленинградской студии "Мелодии" пишут свой новый альбом, который должен выйти пластинкой. Этот же филиал, предводительствуемый Андреем Бурлакой, подготовил к выпуску диск "Облачного Края" – "Свободы захотели?".
- Музыканты "Скандала" обосновываются в Америке. Материалом группы заинтересовались и сейчас



Паук "дает диктатора". По имеющейся неофициальной информации он вычеркнет из списков "Железного марша" любой состав, который будет принимать участие в фестивале "Монстры рока СССР". Хорошо, если бы это была просто очередная пауковская феня...

идут серьезные переговоры на предмет подписания контракта с солидной компанией. Английское название группы – "Molotoff Koktail". В Нэшвилле ребята пишут альбом с продюсером по имени Norbert Putnam, на счету которого 14 платиновых альбомов! В соседней студии пишется Doro Pesch.

- Лена и Света Молчановы (сестры ударника "Мастера") заняты возрождением группы "Прима Донна".
- Прекратили свое существование "Волки" Сергея Ефимова. Сейчас бывший ударник "Круиза" работает в группе "Маркиза".
- Ария заканчивает работу над своим очередным альбомом. При благоприятном стечении обстоятельств запись начнется в начале мая.
- Московская группа Мастер отправилась в свое четвертое бельгийское турне. Музыка советских трэшеров пользуется спросом у бельгийских фэнов и локальная фирма Rumble records заинтересована в подписании контракта с советским составом. Ситуация прояснится в начале июля.
- Вокалист Вячеслав Горбачев и его группа "Новый Завет" недавно выпустили на "Мелодии" их дебютный альбом "Аллилуйя". Горбачев остался верен саббатовско-осборновскому звучанию и христианской тематике. Сказав это, больше добавить нечего. Купите альбом "Нового Завета".
- Дмитрий Варшавский решил реализовать свой англоязычный материал. После того как Alien records высказалась за новую русскоязычную пластинку, запись которой начинается первого августа, Варшавский продал английские вещи одной из независимых фирм.
- Казанские хард-рокеры из группы Ангелы и Демоны закончили в студии Центра Стаса Намина запись дебютного альбома. Запись получилась неплохая - во всяком случае, фирма "Синтез" похоже заинтересована в ее реализации. Альбом также записан на английском языке.
- Часть музыкантов Магнита образовали новый проект Кредо. Стилистически коллектив придерживается направления, в котором работал старый Магнит.

Басист Александр Кривцов, работавший прежде с "поздними" "Землянами" и советско-американским проектом Red Sky, сейчас числится басистом сольного проекта Валерия Гаины.

- Вокалист Павел Некрасов вернулся в свой прежний состав Понтий Пилат.

АКЦИЯ

Группа с таким названием существует в Москве пару лет. Но до сих пор ничем особым она не выделялась. Все течет, все меняется и в ближайшем будущем Акция может стать новым советским экспортным актом. Менеджер Акции Роберт Рубени связывает все с недавними переменами в составе. Несколько месяцев назад Роберт познакомился с сибирским гитаристом Геннадием Мартовым, который в Москве пытался поставить на ноги группу "Горящий Снег". Из этого ничего не вышло и Мартов перешел работать в Акцию, прихватив с собой басиста Александра Грецинина. Кроме них в Акции сейчас работают ударник Сергей Криницин (экс-Автограф) и вокалист Александр Ткачев (экс-Гольфстрим)

Судьба этого состава сейчас под вопросом. Дело в том, что Роберт переправил ленты Акции в Штаты своему знакомому Джонатану Муверу (ударнику Джо Сатриани) и тот предложил создать русско-американский проект, в котором он отыграет на ударных. От такого предложения грех отказываться. Поэтому будем ждать и смотреть, что из этого выйдет.

ЧТО ТВОРИТСЯ С IRON MAIDEN?

Перемены в составе всегда присутствовали в Iron Maiden. Правда, последние лет пять как-то обходилось без них, но и в прошлом они не особенно досаждали группе. Каждая новая перемена лишь усиливала состав. Именно таким образом были приобретены вокалист Bruce Dickinson и ударник Nicko McBrain. Но и хорошо отлаженные машины иногда дают сбои. Очередным новичком в группе стал Janick Gers - первое время критика сходила с ума, но теперь страсти остыли и появились вопросы...

Предпоследний альбом Iron Maiden вышел почти три года назад и многие поклонники группы без особых возражений признали, что диск "7th Son Of The 7th Son" - один из лучших за всю историю группы. Действительно, пластинка была до последнего миллиметра заряжена мощной мэйденовской энергией и похвастаться таким зарядом мог разве что альбом "Number Of The Beast".

Тогда никто и предположить не мог, что пройдет чуть больше года и у одной из самых успешных металлических групп мира возникнут серьезные проблемы. Причем как "личного", так и творческого плана.

Создалось такое впечатление, что каждый из участников группы попросту потерял всякий интерес к коллективу как таковому и занялся какими-то своими делами или долго вынашиваемыми проектами.

Основной мэйденовец, Steve Harris, не стал создавать сольных музыкальных полотен, а ограничился тем, что взвалил на себя ответственность за создание видео-истории группы. Эта проблема поглотила его минимум на три четверти года, в течении которых Стива можно было найти разве что в монтажных видеостудий. В итоге, Стив Хэррис прекрасно справился со своей задачей и подарил фэнам группы прекрасную подборку мэйденовских видео-трэков (видео называется "Maiden England").

Второй по значимости человек в группе, Bruce Dickinson, изначально ударился в продюсерскую работу. Основное внимание он уделил группе Three Rivers. Но потом обладатель одного из самых мощных хард-роковых вокалов мира решил, что пора заняться и собой и принялся за работу. Он быстро собрал сопровождающий состав (басист Andy Carr, ударник Fabio Del Rio и гитарист Janick Gers), чтобы серьезно поработать над сольным альбомом. Диск появился в прошлом году, назывался "Tattoed Millionaire" и имел серьезный успех, особенно у английской публики. Сингл "All The Young Dudes" неожиданно выбрался вверх в английских списках. Кроме всего этого Диккинсон специально для звуковой дорожки пятой серии популярного сериала "Кошмар на улице вязов" записал песню "Bring Your Daughter To The Slaughter".

Диккинсон до того увлекся своей сольной карьерой, что в прессе появились слухи о том, что он и не собирается возвращаться в Iron Maiden. А новым вокалистом в эту группу предполагался ни кто иной, как Michael Kiske из Helloween... А Брюс тем временем принял участие в акции Йэна Гиллана "Armenia Aid" и написал книгу.

Dave Murray оказался самым спокойным из всех мэйденовцев и предпочел переждать тревожный период. Просто по-человечески отдохнуть от напряженных турне, беспрестанных переездов и утомительной студийной работы.

Четвертый музыкант - ударник Nicko McBrain использовал перерыв для того, чтобы увеличить число своих персональных поклонников. Он ангажировал двух сессионных музыкантов (гитарист Phil Hillborn и басист Andy Frost) и отправился по свету демонстрировать свое "ударное" искусство. Играл все: от Joe Satriani до ZZ Top, от Гэри Мура до Джими Хендрикса.

Но единственным человеком, которого самостоятельная жизнь не довела до добра оказался гитарист Adrian Smith. Первоначально он собирался лишь реализовать свой собственный материал и для этого собрал коллектив, названный Adrian Smith And Project (ASaP). Туда вошли: сам Смит, гитарист Dave Colwell, гитарист Andy Barnett, басист Robin Clayton, клавишник Richard Young и сын великого Ринго Старра - менее толковый Zakk Starkey. Смит с таким составом выпустил единственный пока альбом "Silver And Gold". Пластинка получилась дерьмовая. Попсовая и американизированная, но Смита это почему-то не остановило. Он решил, что в ASaP он чувствует себя намного вольготней, нежели в Maiden и в Maiden стало вакантным место второго гитариста...

Самое забавное заключалось в том, что неожиданно для всех Смит еще и запел. Однако, оказалось, что сам гитарист давненько готовился к этому...

"Год или два назад я стал брать уроки вокала. До этого я никогда не пел, но решил, что когда-нибудь это мне пригодится. Приходилось стараться и вытягивать ноты вслед за фортепиано. Но, к счастью, я не очень усердствовал в занятиях и поэтому мой вокал не ограничен строгими рамками. На песнях альбома благодаря этому голос занимает достаточно пространства..."

Да, иногда помогает и неграмотность.

После выпуска альбома Смит не отправился в турне - рекламировать свою пластинку. "С меня достаточно изматывающих турне с Iron Maiden", - заявил он. Но, вероятно, причины здесь были другие. Иначе зачем было Смиту спустя пару месяцев после выхода диска распускать всю свою группу? Но именно так он и сделал.

Похоже, что маневры бывшего гитариста Maiden не увенчались успехом. Он потерял место в группе с мировой известностью, провалил свой дебют и единственное, чем он может сейчас похвастаться - так это покоем. Вынужденным покоем. Бай-бай, Adrian...

Найти нового гитариста оказалось не так сложно. Брюс Диккинсон, к этому времени уже закончивший свои сольные дела, просто привел с собой Яника Герса. Яник всегда считался высокопрофессиональным музыкантом и у него было славное прошлое. Предложение прошло без проблем.

Свою металлическую карьеру Герс (англичанин польского происхож-

дения) начинал во второй половине 70-х в группе White Spirit. Составу удалось выпустить сингл на независимой фирме граммзаписи, прежде чем им заинтересовался басист Гиллана John McCoy. Он помог ребятам заключить более серьезный контракт с MCA и стал продюсером дебютного альбома. Кроме этого Гиллан взял их в свое турне сопровождающим коллективом (а отыграли они тогда целых 46 концертов!). Под конец турне с одним из участников White Spirit произошел несчастный случай и группа вышла из строя на длительное время. В этот же момент ушел гитарист Гиллана Bernie Torme и Герс показался Йэну достойной заменой...

С Гилланом Герс отыграл два года и участвовал в записи двух альбомов, пока переход Гиллана в Black Sabbath не разрушил этот альянс. Оставшись без работы, Герс не стал лихорадочно искать новое место, а взял и поступил в университет, где занялся социологией и английской литературой. Иногда он участвовал в небольших проектах типа Gog Magog (вместе с бывшими участниками Iron Maiden и Def Leppard). Последний раз имя Герса упоминалось в связи с сольным проектом вокалиста Twisted Sister Ди Снайдера. Но из этого ничего не вышло...

В итоге Диккинсон завербовал его для своих сольных проектов, а потом перетащил в группу. За день до этого Герс кирял со Смитом, но еще не знал о том, что тот уже ушел из Iron Maiden.

Сейчас можно только гадать, как сложится судьба нового состава "Железной девы". Материал, записанный на последнем альбоме "No Prayer For The Dying", был создан до присоединения Герса, гитарные соло писались в расчете на Смита и Янику осталось только наиграть предложенный ему готовый материал.

Можно утверждать, что Maiden поторопились, не дав своему новому коллеге внести свой творческий вклад в пластинку. Группа всегда славилась тем, что каждый очередной альбом чем-то отличался от предыдущего и это свидетельствовало о том, что состав прогрессирует. На этот раз материал получился каким-то неубедительным, без вдохновляющего присутствия свежести и оригинальности. Пресса ополчилась на Хэрриса, обвиняя его в творческом кризисе. Хэррис отмалчивается и ссылается на "Metal Hammer" (где Maiden как всегда похвалили), а Диккинсон не устает говорить о нераскрытом потенциале Герса.

Следующий альбом станет для квинтета серьезным испытанием. Два неудачных диска подряд - это опасно даже для группы калибра Iron Maiden.

Но Хэррис дает оптимиста.

"Вероятно, многие ребята были разочарованы, не обнаружив на новом альбоме единой концепции. Действительно, здесь отсутствует единая тема. Но, я думаю, они изменят свое мнение о группе, посетив наш концерт."

А что с новым альбомом? Опять два года в ожидании?

"На этот раз мы удовольствуемся трех-четырехмесячной паузой и отправимся прямо в студию. Правда, я еще не знаю, когда Брюс займется своим вторым сольным альбомом. Его дебют мне понравился, но не забывайте, что в первую очередь он певец Maiden!".

HEAVY METAL РЕВОЛЮЦИЯ!

Первое справочное издание России, посвященное исключительно тяжелому року. Биографии и дискографии ведущих составов стиля. Звезды прошлого и настоящего - все в одном издании.

КУПИ ИЛИ УМРИ!

LEE AARON... ACCEPT... AC/DC... AGENT STEEL... ANTHRAX... ARMORED SAINT... BLACK SABBATH... BLACKFOOT... BLUE OYSTER CULT... BON JOVI... BONFIRE... CELTIC FROST... CHASTAIN... CINDERELLA... ALICE COOPER... DEEP PURPLE... DEF LEPPARD... DESTRUCTION... DIO... EXCITER... EXODUS... FATES WARNING... FOREIGNER... GILLAN... GIRLSCHOOL... GUNS'N'ROSES... HELLOWEEN... JIMI HENDRIX... IRON MAIDEN... JOURNEY... JUDAS PRIEST... KING DIAMOND... KISS... KREATOR... LED ZEPPELIN... MANOWAR... MEGADETH... METAL CHURCH... METALLICA... MOTLEY CRUE... MOTORHEAD... NAZARETH... TED NUGENT... OZZY OSBOURNE... PRETTY MAIDS... QUEEN... QUEENSRYCHE... QUIET RIOT... RAINBOW... RUNNING WILD... RUSH... SAXON... MSG... SCORPIONS... SLADE... SLAYER...
И МНОГИЕ, МНОГИЕ ДРУГИЕ...

Организации и частные лица, заинтересованные в закупке серьезных партий рок-энциклопедии (не менее 500 экз.) могут сделать это, прислав свои координаты (адрес и контактный телефон) по адресу:
113093, Москва, а/я 27, Rock City.

QUEENSRYCHE: ИМПЕРИЯ ВАС ЖДЕТ

Удивительно, почему Queensryche до сих пор не достигли в России звездного статуса. У этих ребят есть все, что может приглянуться нашему родному отечественному металлисту - агрессивность, энергия, мелодика, своя фишка и, наконец, голова на плечах. Последнее - большая редкость в наше время. Может быть эта "неизвестность" связана с отсутствием какой-либо информации об этой группе на страницах "официальной" прессы. Попробуем исправить этот пробел неофициальным путем...

Как это делается? Юный "металлер" получает в подарок от бабушки (дедушки, отца или матери) свою первую в жизни гитару и сразу же мечтает стать таким же известным, как Ритчи Блэкмор или Джими Пейдж. Но... потратив на это минимальное количество времени. Фантазия и мечты - это своего рода двигатель металлического прогресса. И жизнь показывает, что иногда они становятся реальностью. Как в случае с Queensryche.

Десять лет назад пять музыкантов из Сиэтла (вокалист Geoff Tate, гитарист Chris De Garmo, гитарист Michael Wilton, басист Eddie Jackson и ударник Scott Rockenfield) собрались в небольшой локальной студии. Тогда они называли себя "The Mob" ("Толпа") и целью этого сейшна было записать первые четыре песни, написанные самими музыкантами. Спустя некоторое время Tate вспоминал:

"У нас не было никаких особых устремлений. Мы просто хотели потратить немного денег и попробовать себя в студийной работе. После того, как лента была записана, мы даже не знали, что с ней делать дальше, кроме как слушать самим"

Весело? Дальше будет еще веселее. Крис ДеГармо имел какие-то совершенно левые связи в компании Warner Brothers и ребята решили этот шанс не упускать. Они запустили свою ленту по этим каналам, но, как это часто бывает с демо-лентами неизвестных команд, лента в результате многочисленных перемещений затерялась...

После этого печального события ребята из "толпы" решили больше так далеко не высовываться и попробовать что-нибудь более реальное. И доверили брату ударника всучить ленту для прослушивания владельцу местного магазина импортных граммпластинок. Сработало!

Владелец магазина, Kim Harris, до этого момента почти пятнадцать лет работал в музыкальном бизнесе и сумел завязать массу полезных (и на этот раз серьезных) контактов. Первое, что он спросил, был вопрос о названии. Текущее название Хэрриса не удовлетворило. Де Гармо вспоминает по этому поводу:

"До этого момента мы всерьез и не думали о названии. Но когда дело дошло до того, что запись могла превратиться в пластинку, вопрос стал более чем серьезным. Мы написали песню "Queen Of The Reich" - не знаю, откуда взялась эта тема, кажется, здесь было просто вдохновение. В это время мы работали днем, репетировали ночью и только дисциплина помогала нам преодолеть эту нагрузку. Королевская власть всегда была символом дисциплины - и так родилось наше название, Queensryche."

Ким Хэррис решился на свой страх и риск выпустить четыре записанных номера в виде макси-сингла. Тираж сделали довольно большой для начинающей группы - 10 000 экземпляров. И лишь после этого Ким пустил в ход свои контакты. События развивались как в хорошем американском фильме со счастливым концом. Первый же человек, с которым законтактировал Хэррис, оказался ключевой фигурой в истории Queensryche. Этого человека звали Mavis Brody (Мэвис Броуди) и он работал в EMI.

Броуди был просто потрясен материалом неизвестной группы из Сиэтла. И взял на себя ответственность за подписание контракта с Queensryche. Он прилетел в Сиэтл, чтобы посмотреть группу живьем - ребята работали первым актом перед популярным тогда составом Zebra.

"Это отличалось от всего, что я видел, - вспоминает Броуди, - это было гениально."

Так Queensryche попали под покровительство EMI и фирма сразу же отправила их в американское турне, забросив на рынок новые тиражи макси-синглов. Queensryche работали вместе с Dio, Quiet Riot и Twisted Sister. Специально для этих концертов ребята написали новый материал, который впоследствие стал основой дебютной пластинки "The Warning".

Для того чтобы сделать альбом, фирма на два месяца посадила группу в студию. Музыканты сходу

принялись за дело - они работали по 12-14 часов в сутки и когда материал был записан, у них просто не осталось сил сделать микс. В этой ситуации компания пошла навстречу молодому составу и после небольшого отдыха выделила дополнительное студийное время для микширования альбома. Затраты окупились - было продано около ста тысяч альбомов, что для дебюта просто потрясающе!

Музыканты Queensryche вложили в свою музыку все свои идеи и получили просто умопомрачительный материал. Здесь можно найти много знакомых моментов - от Iron Maiden до Queen и Rush. Но атмосфера пластинки совершенно особенная, свойственная только Джеффу Тэйту и его коллегам. Идеи группы могли реализоваться в самой немыслимой форме и хвала господу, что вместо какой-нибудь авангардной команды мы получили мощный металлический состав!

EMI не просчиталась, подписав с группой контракт на семь альбомов. Второй диск "Rage For Order" появился лишь в июле 1986 года. И это было подобно разорвавшейся бомбе. Группа продолжала игнорировать любые стилевые и творческие ограничения, развиваясь своим собственным путем. На этой пластинке уже практически исчезли отголоски других коллективов и сформировался индивидуальный, легко узнаваемый стиль. Пластинка содержит такой заряд креативной энергии, что и десять лет спустя люди будут слушать эти трэки с искренним восторгом. Диск не подчиняющийся моде, времени и критике. Впрочем, отрицательной критики не было. Queensryche умело балансируют на грани, с удивительным умением сочетая неподдельную ярость со столь же неподдельной меланхолией. Уже тогда в прессе появились первые высказывания о том, что Тэйт - один из лучших вокалистов столетия. Не знаю, стоит ли оспаривать этот факт?

Но главный сюрприз был впереди. Почти все серьезные группы рано или поздно приходят к идее концепсуальных альбомов. Одним это удается (как Pink Floyd), другим - не очень (как Kiss). Queensryche не стали исключением. Их третий опус, озаглавленный "Operation: Mindcrime", в состоянии выдержать сравнение даже с пинк-флойдовской "Стенкой". Тэйт-поэт превзошел сам себя - он еще раз доказал всем, что есть и другие пути к успеху, кроме песен о пьянках, девках и мотоциклах Harley Davidson. Тэйта привлекает реальность - его герой проходит долгий путь сквозь боль и страдания, прежде чем вырывается из окружающего его мира насилия. Но этот исход, как и у Pink Floyd, отнюдь не happy end.

Четвертого альбома группы ждали с нескрываемым нетерпением - журналисты обрывали телефоны EMI в поисках какой-нибудь информации. "Empire" ("Империя", так называется диск) продемонстрировала две основные тенденции в творчестве современных Queensryche - отход от концепции как таковой и увеличение вклада гитаристов в создание материала. Де Гармо поясняет ситуацию:

"Genesis, Pink Floyd, Yes и Rush оказали на нас наибольшее влияние. Все эти группы из разряда тех, кто предпочитает делать "альбомную" музыку, не размениваясь на синглы. Это же можно сказать и о нас. Но на этот раз здесь нет единой темы, мы просто собрали песни, которые все вместе создают одну картину, но не связаны повествованием. Есть еще одно важное различие между "Operation: Mindcrime" и "Empire". Последний альбом состоит как бы из двух частей: в первой социальные песни (пример - титульный номер о торговцах наркотиками), во второй - песни, рожденные внутренним состоянием, очень личные и эмоциональные. Многое здесь определяют тексты. Сначала я писал немного музыки и под нее создавался текст, который, бывало, менял всю атмосферу песни."

Что дальше? Этого не знает никто, кроме пятерых хард-рокеров из Queensryche. И это здорово - в противном случае нас бы замучила скука.

BIZ ENTERPRISES
представляет.

ALIEN RECORDS

Первая независимая фирма грамзаписи со специализацией на hard-rock & heavy-metal.

Дебютный релиз: альбом группы "Э.С.Т." - "Проба пера".

телефон: 237 37 80 (Москва)

ПОЛЕТЫ ГРОБА ВО СНЕ И НА ЯВУ

Прошли времена, когда Venom собирали огромные площадки, эксплуатируя спрос на разного рода "кошмарики" и пугая народ убранством сцены и взрывами магниевых бомб. Сегодня, когда кто-нибудь собирается окунуться в сатанизм, рассчитывая при этом стать известным, над ним только тихо посмеиваются. King Diamond - приятное исключение. После распада Mercyful Fate у него был реальный шанс сменить направление, что и сделали некоторые его коллеги по группе. Но сам Даймонд остался верен черной магии, популярности у него от этого не убавилось, а недавно его приняла и Америка. Бывает...

На европейской сцене Дания является этаким рок-захолустьем, она может похвастать разве что двумя-тремя группами, да и то третьего-четвертого эшелона. Хотя нет, одна классная группа в Дании была - Mercyful Fate. Именно в ней и распустился огненным цветком Кинг Даймонд. Mercyful Fate очень быстро стали фактом не только европейского, но и мирового тяжелого рока. Этому в немалой степени способствовал вокальный талант Даймонда (его настоящее имя Ким Бенгстон, сейчас ему 32 года), его необычный музыкальный дар, поэтический гений. Виртуозный хард-рок группы - не без элементов спид-метал - с невероятной скоростью преодолел границы Дании, опрокинул чинные европейские хит-парады и проник в Америку, где был принят самым доброжелательным образом. Поэтому понятно, сколь обескураживающим оказалось заявление о распаде Mercyful Fate, прозвучавшее весной 1985 года. Но конец Mercyful Fate означал начало King Diamond - король умер, да здравствует Кинг! (говоря о своей работе в составе Mercyful Fate, King Diamond сейчас признает, что "по большей части тянул одеяло на себя"; его имедж уже тогда, в первой половине 80-х, не оставлял другим музыкантам группы ни малейшей надежды на "выход из тени".)

Его сольная карьера протекала не менее стремительно, чем в Mercyful Fate, но пик ее пришелся на 1987 год, когда состав группы стабилизировался и когда Кинг создал одно из своих самых впечатляющих полотен ужаса и надежды, альбом "Abigail" ("Камеристка"). Именно отсюда надо начинать анализ "феномена Даймонда", его поистине конкистадорские подвиги на поприще уже казалось бы ко всему привыкшего тяжелого рока.

Шесть недель понадобилось для записи этого альбома, шесть недель работа в копенгагенской студии Soundtrack Studios прекращалась только глубокой ночью. Так родилась история о семилетней девочке, умершей в седьмой день седьмого месяца в году одна тысяча семьсот семьдесят седьмом. Идея пластинки окончательно оформилась на кладбище, где Даймонд увидел реальную надгробную плиту с точно такими же датами.

Умерший ребенок фактически не является действующим лицом поэмы ужаса, вместо него введены два других персонажа, Мириам и Джонатан, перепетии которых и составляют канву музыкального действа. Кинг Даймонд не отрицает, что в значительной степени на эмоциональный фон альбома повлияли фильмы ужасов, а также книги знаменитого американского писателя Стивена Кинга (не здесь ли кроется тайна сценического псевдонима Даймонда?). На наш взгляд, "Abigail" - это вариант акустического фильма ужасов.

В музыкальном плане "Abigail" значительно превосходит дебютную работу группы "Fatal Portrait" ("Посмертная маска") - "Камеристка" и тяжелее и гитарно насыщеннее; добавьте сюда призрачные хоралы, нарочитые диссонансы высочайшего вокала и уходящих в ультразвук клавишных, непременное арпеджио бас-гитары - и вы поймете природу мрачной палитры, с которой работает музыкант.

Если бы Кинг Даймонд экспериментировал лишь с аудио-рядом, его бы уже давно канонизировали: музыкальные разработки Даймонда - абсолютные, его вклад в хард-рок ничуть не меньше того, что внес всеми почитаемый "патриарх" Ритчи Блэкмор, но как истинный Художник Кинг Даймонд не довольствуется скольжением в одной плоскости, его задача - многомерный мир.

Существенным элементом творчества Даймонда является страх. Один из персонажей альбома "Them" (88) говорит: "Я так напуган, что стал неузнаваемым.". Неузнаваем и Кинг Даймонд - без сценического грима он может спокойно пройти сквозь толпу своих фэнов и ни один из них не сделает "стойку".

Даймонда очень часто обвиняют в смертных грехах, следствием чего становится самое банальное цензурирование его концертов. Так во время его гастролей в Западной Германии в 1988 году на выступления пускали только зрителей старше 18 лет. Аналогичный запрет был наложен и на концерты Элиса Купера. "Но это же нелепо, - разводит руками Даймонд, - если следовать логике властей, нужно изъять из продажи книги Эдгара По, Стивена Кинга. Может быть, они полагают, что хэви-метал-аудитория настолько непритязательная, что принимается все за чистую монету? Но это не так, публика прекрасно видит грань между жизнью и театром". А в ответ на обвинения в "сатанизме" Даймонд как-то сказал: "Называйте это как угодно, но пока жив человек, его будут привлекать тайна, манить неведомое. Для вас это "сатанизм", я же полагаю, что занимаюсь проблемой человеческой психики."

Итак, "Them", очередной концептуальный альбом. Снова ребенок, которого обвиняют в смерти его сестры и бабушки. Виновен ли он? Ответа пока нет. А Они ("Them")? Это те, кто утправляют нашим сознанием, говорит Даймонд. И, все же, кто это? Ответа пока нет.

"Them" получился не столь эффектным как "Камеристка", хотя в чисто поэтическом плане альбом практически не имеет аналогов. Фэны ждали нового альбома, судьба Даймонда всецело была в их руках.

Новой работой Даймонда, которая обеспечит ему место в истории рока, стал альбом "Conspiracy" ("Заговор"), всего за три месяца достигший "платины". Пластинка является продолжением двух предыдущих, и здесь даются ответы на те вопросы, которые поставил последний альбом - виновен ли мальчик и кто такие "они"?

Через все композиции проходят уже знакомые слушателю образы; здесь и Мириам и Джонатан, мальчик, бабушка, некто Торн - все они выступают под другими именами, сливаются друг с другом и лишь изредка становятся самими собой. Но это "они". Кто "они"? Да все мы. Каждый из нас время от времени становится частью этой незримой когорты "их", кто ненадолго, кто - навсег-

да. Сегодня ты - это ты, завтра, если деяния твои выходят за рамки мыслимо допустимого или, хуже того - уничтожают эти границы, ты примыкаешь к призрачному воинству и начинаешь творить зло с легким сердцем.

Виновен ли мальчик? Так ли это важно, тем более становится ясно, что мальчик - это King Diamond. Достоверность произведения настолько потрясающая, что в Дании была сделана попытка начать следствие по делу смерти бабушки Даймонда...

У этой работы есть один недостаток: если раньше Кинг Даймонд мог позволить себе вставить в концерт любую старую вещь, то теперь об этом не может быть и речи. "Conspiracy" не разбивается на отдельные композиции. Достигнут предел концептуальности. За ними только горящий гроб.

Не так давно в продаже появился очередной альбом Даймонда - "The Eye". Как и ожидалось, Кинг отошел от старой тематики и нашел себе новую. Теперь он поет о тайнах испанской инквизиции и поет также гениально, как и прежде - Даймонд есть Даймонд.

Сам Кинг считает, что перед ним сейчас стоят две проблемы: первая - отождествление названия группы лишь с ним одним (а это, как мы знаем, стало причиной кризиса в Mercyful Fate) и, вторая - упоминание его имени в ряду групп, играющих "христианский метал". Со второй проблемой Кинг справится, а с первой - кто знает? Посмотрим.

ZARRAZA

Первая русская специализированная хэви-метал газета

Организации и частные лица, заинтересованные в распространении издания могут прислать открытку-заказ по адресу: 113093, Москва, а/я 27. Минимальная партия для заказа - 100 экземпляров.

JOE SATRIANI: MASTER OF HEAVY GUITAR

"Самые яркие впечатления от джем-сейшнов у меня связаны с Джо Сатриани. Обычно это происходило в доме Джо, когда я брал у него уроки игры на гитаре. Мы могли сидеть там и джемовать часами..." (Steve Vai). Стив Вай не одинок в своей признательности к Сатриани. Именно Джо мы обязаны тем, что в мире по-крайней мере несколько гитаристов суперкласса. Кроме Стива Сатриани учил гитарному искусству Керка Хэммета из "Metallica" и Ларри Лалонде из "Possessed".

Трудно быть гитарным учителем - твои ученики уходят делать свою карьеру, некоторые из них достигают звездного уровня, а иногда до такой степени доводят свою игру, что учитель остается далеко позади. Metallica, Exodus, Laaz Rockit, Possessed и многие другие обязаны Джо Сатриани. И до недавнего времени сам Джо был вполне доволен своим положением признанного гитарного "мастера", работал в свое удовольствие с собственной командой, да иногда выручал звезд на записи альбомов.

Но когда появился настоящий интерес к инструментальной гитарной игре и Мальмстин раздвинул границы гитарной техники до сверхзвуковых скоростей, Сатриани решился сделать свой первый шаг в качестве сольного исполнителя. Его дебютный диск "Not Of This Earth" появился в 1987 году, но особым успехом не пользовался, хотя в специализированных гитарных изданиях получил позитивные рецензии.

Когда первый удар не достиг поставленной цели, Сатриани снова перешел на положение сессионного музыканта. Greg Kihn ангажировал его для студийной и концертной работы и прошло больше года, прежде чем Джо вернулся к сольной карьере. Вернулся, одетый в традиционную черную кожаную куртку и с более роковым материалом, чем вначале.

Альбом "Surfing With The Alien" стал новым откровением для всех гитаристов мира. Сатриани не использовал в своих композициях сверхскоростную технику, а (как это не странно звучит) повернулся лицом к музыке. Каждая из десяти его вещей необыкновенно мелодична. Построение композиций таково, что это вполне могли бы быть и песни, но вместо голоса все время звучит неистовая гитара Сатриани. Впрочем, в своих интервью Джо уже тогда подчеркивал, что чисто инструментальная музыка не является для него самоцелью и в будущем он собирается работать с вокалом. И уже в первом небольшом турне сдержал свое слово. Во время короткого пребывания в Японии и концертов в Чикаго и Нью Йорке Сатриани добавил вокал к некоторым из записанных на альбоме композиций...

Для концертных выступлений Джо сформировал собственное power-trio, куда кроме него вошли басист Stuart Ham (играл прежде со Стивом Ваем) и ударник Jonathan Mover (экс-Marillion).

Хотя Сатриани достаточно разноплановый человек и музыкант, все же металлическая музыка занимает в его жизни основное место.

"Я могу слушать любую музыку, без разницы. Но heavy-metal мне больше по душе и особенно энергия, которую он создает. Проблема в том, что многие очень хорошие гитаристы сознательно ограничивают себя стилевыми рамками и слишком серьезно относятся к подобным вещам. Из тех, кого слушаю с удовольствием, могу назвать Джорджа Линча из Dokken, Ингви Мальмстина, Тони Макалпине, Винни Мура, Ритчи Блэкмора и даже Энгуса Янга!"

В декабре 1988 года Сатриани выпустил максисингл "Dreaming N 11", а одиннадцать месяцев спустя новый альбом "Flying In A Blue Dream", на котором сам поет в восьми номерах из шестнадцати!

Теперь можно смело согласиться с тем, что Сатриани полностью реализовал себя как рок-музыканта. Но он по-прежнему не оставляет своего учительского ремесла. Это помогает ему всегда быть ближе к музыке.

"Как учитель я очень доволен, что мои ребята смогли многого добиться. Как видите, гитарные уроки не помешали их энтузиазму. Хэммет учился у меня еще до того, как стал музыкантом "Металлики" и сейчас, когда не занят студийной или концертной работой, приходит со мной советоваться..."

HELLION: ЧЕРНАЯ КНИГА ANN BOLEYN

"А что с Анькой? С Анькой все в порядке!", - заверил меня шеф, протягивая лазерку группы Hellion. "Что еще интересует? Настоящее имя и дата рождения?, - "Папа Борис" покопался в стопке факсов и выудил оттуда "анькино" приглашение, - Пожалуйста, зовут ее Ann Hall и родилась 14 июля 1958 года. Все?"

Пожалуй, что все. Выудив самую страшную тайну Ann Boleyn, вокалистки группы Hellion, можно спокойно идти слушать ее новый альбом "The Black Book"...

Среднее поколение металлистов (то есть те, кто "приобщились", когда Led Zeppelin уже распались, а Metallica только появилась) должны иметь представление о группе Hellion. В свое время братья-поляки примостились на халяву штамповать на "Мелодии" свои пластинки. И как-то дело дошло до металлического сборника "Hell Comes To Your House" ("Ад идет в твой дом"). Естественно, наши отечественные "штамповщики" не упустили такого благоприятного момента - и уворовали солидную часть тиража. Потом эта добытая пиратским путем часть попала на черный рынок по цене от десяти до четвертного за экземпляр и так состоялось первое знакомство массового советского слушателя с творчеством группы Hellion. На этом памятном сборнике Hellion играли вещь "Under A Spell" ("Под заклятием") со своего дебютного альбома, появившегося в 1984 году.

В Лос Анжелесе Hellion имеют особый статус - наряду с Motley Crue, Ratt и Quiet Riot они стояли у истоков современного калифорнийского хард-рокового движения. Количество проданных экземпляров пластинок группы стабильно колеблется от восьмидесяти до ста "штук" и это обстоятельство позволяет коллективу постоянно быть на плаву. Всего у Hellion вышло пять альбомов: "Hellion" (84), "Screams In The Night" (87), "Hellion mini LP" (87), "Postcards From The Asylum" (88) и "The Black Book" (90).

Последнее творение Энн наделало на западной рок-сцене особенно много шума, так как кроме самого диска (на котором она написала и тексты и часть музыки), Болейн выпустила еще и мистический роман с тем же названием!

"Альбом не содержит в себе всей истории, а только передает ее основную идею. Так что те, кто заинтересуется, могут месяца через четыре купить книгу. Это проблема всех концепсуальных альбомов - нельзя вместить всю историю в восемь песен. Поэтому мы решили постараться передать настроение книги и преподнести поклонникам хорошую пластинку."

И все-таки, это не очень простое дело, писать книги...

"Я огромная поклонница Эллистайра Краули и читала практически все его вещи. Известно, что книгу "Diary Of The Drug Fiend" он написал за один месяц. Мне подумалось, что если и мне не иметь дела с наркотиками, да еще использовать солидный компьютер, я тоже могут написать книгу за месяц.

Чем еще интересна Энн Болейн? Хотя бы тем, что первым среди западных металлических составов ее коллектив Hellion принял участие в фестивале "Монстры рока СССР". До сих пор Энн с удовольствием вспоминает об этом событии.

"В мае нас пригласили в Союз выступить на "Монстрах рока" и провести самостоятельное турне. Названия групп, которые должны были выступать с нами на фестивале, я до этого никогда не слышала и решила, что это типично советская фишка - громкое название и маленькая сцена в каком-нибудь клубе. Я была твердо уверена, что это маленькая афера и меня просто поразило, когда за два дня фестивальных концертов в огромный зал пришло 37 000 фэнов!"

Тут Энн слегка дала лишку - в Ленинграде на концертах "Монстров" побывало 22 000 человек. Но это уже типично американская фишка - в целях рекламы все умножать на два. Кстати говоря, фестивальная история имела продолжение. После Ленинграда возник проект Энн с Валерием Гаиной, они записали совместный материал и даже выступили с ним на прошлогоднем фестивале в Сопоте...

В заключении добавим, что благодаря тому, что у Hellion теперь есть постоянный контракт с советским менеджементом, группа еще появится в Москве и у нас будет прекрасная возможность оживить свои воспоминания.

DEF LEPPARD: УМЕР STEVE CLARK

Def Leppard определенно не везет - беда преследует их попятам. Не успела группа оправиться от трагедии, случившейся с ударником Риком Элленом, как новая трагедия обрушилась на одну из самых успешных групп мира. 8 января, во вторник, стало известно, что от сверхдозы спиртного скончался в возрасте тридцати лет гитарист Стив Кларк...

Стив родился 23 апреля 1960 года недалеко от Шеффилда в местечке Хиллборо. Его отец был таксистом и кроме этого владельцем огромной коллекции рок-н-ролловых пластинок. С самого детства Кларк пасся у папаши в коллекции и поэтому у него выработался неплохой для рок-музыканта вкус. Плюс к этому папаша настоял, чтобы Стив еще брал и уроки классической гитары. Из всех музыкантов Def Leppard только Стив мог похвастаться наличием хоть какого-то образования.

Может быть поэтому в списке любимых пластинок Стива значатся самые неожиданные группы. Три любимых сингла: U2 - "With Or Without You", David Bowie - "Heroes", Police - "Don't Stand So Close"; три любимых альбома: Led Zeppelin - "Physical Graffity", Billy Idol - "Rebel Yell", Queen - 'Kind Of Magic".

В одиннадцать лет отец подарил ему первую гитару. И так началась карьера музыканта. Позже, во второй половине Семидесятых, Стив познакомился в колледже, где учился, с другим гитаристом Питом Уиллисом. Какое-то время спустя Уиллис пригласил его на пробу - его команде требовался второй гитарист. Команда называлась Def Leppard...

29 января 1978 года Стив Кларк пришел на прослушивание и стал пятым музыкантом никому тогда неизвестной шеффилдской группы. Решающим фактором стало умение Стива играть зеппелиновскую "Stairway To Heaven". Так все начиналось.

А потом Def Leppard пошли в гору и первое время композиторские способности Кларка помогали группе держаться на плаву, пока остальные музыканты не приобрели достаточный опыт для того, чтобы писать серьезные вещи.

Однако, популярность оказалась серьезным испытанием для музыкантов. У некоторых начались серьезные проблемы, связанные с алкоголем. Пит Уиллис в итоге был вынужден уйти из группы. Кларк выстоял, но впоследствие пагубная привычка не раз создавала проблемы как для него, так и для группы. Достаточно сказать, что любимой едой (!) Кларка была "Кровавая Мэри", а любимым напитком - холодная водка... На его счастье новый гитарист Phil Collen был в состоянии поддерживать его в кризисные моменты и машина продолжала свое движение вперед - к миллионным тиражам и переполненным стадионам.

В конце 1990 года группа готовилась к записи очередного альбома, ожидая пока освободится продюсер. Но эти приготовления были прерваны внезапной смертью Кларка. В прессе ходили самые разные предположения и слухи - смерть Стива называли таинственной и необъяснимой, но реальность оказалась куда более прозаичной - подобно Бону Скотту из AC/DC Стив просто захлебнулся во сне содержимым собственного желудка...

Что дальше? Def Leppard уже в студии - первым работу начал вокалист, затем приступили к записи инструментальных партий. Группа пока будет работать в прежнем составе и распадаться не намерена. Для турне коллективу понадобится второй гитарист - и активные прослушивания кандидатов уже идут полным ходом. В память о Стиве перед кандидатами ставится одно непременное условие - новый гитарист Def Leppard обязательно должен быть англичанином.

Похоже, Def Leppard переживут и этот удар судьбы - но Кларка им будет все же не хватать...

GAMMA RAY: ПЕРВЫЙ УДАР

Перемены в составах составляют основу рубрик хэви-метал новостей всех специализированных журналов. Но кроме этого именно они являются причиной создания многих проектов. В этой статье речь пойдет именно о таком варианте. Kai Hansen из Helloween решил плюнуть на все и попытать счастья с новым коллективом Gamma Ray.

Какое отношение имеет Kai Hansen к группе Helloween? Самое непосредственное. Именно он в 1978 году создал проект Gentry, который два года спустя превратился в Second Hell, в 1982 году стал называться Powerfool, чуть позже - в Iron Fist и лишь в 1984 году обрел свое последнее название - Helloween.

С Helloween Хансен проработал почти пять лет и именно ему (как основному автору репертуара) группа обязана тем успехом, который имеет. За это время было выпущено четыре альбома и, казалось бы, дела идут нельзя лучше.

Однако, к концу 1988 года отношения между Хансеном и остальными участниками группы заметно обострились. Указывался целый ряд персональных разногласий, но основным камнем преткновения стал вопрос о контракте группы. В то время как остальные музыканты группы активно ратовали за отделение от фирмы Noise и присоединение к британскому отделению EMI, Хансен решил сохранить верность своей старой компании. Дело усугублялось еще и финансовой выгодой, которую Helloween должны были извлечь в случае перемены хозяев.

В итоге в январе 1989 года Хансен заявил о своем уходе и сохранил свой контракт с Noise. А созданный им коллектив остался в других руках и перебрался на EMI. Время показало, что Хансен был прав. Helloween до сих пор пожинают плоды своего решения.

Уход Хансена, похоже, не был неожиданностью для музыкантов Helloween. Об этом говорит тот факт, что Кая практически моментально заменил гитарист Roland Grapov.

Что же касается поклонников Helloween, то им осталось только ждать новых студийных работ противостоящих сторон, дабы определиться в своих симпатиях. Для них в марте был выпущен концертный альбом, на котором гитаристом был еще Хансен. Бизнес есть бизнес...

Вернемся к Хансену. После ухода из своей собственной группы он не стал торопиться с новым проектом, а некоторое время провел, помогая друзьям записывать их пластинки. Сначала он слегка "дал блюзовой гитары" на альбоме западногерманской певицы Joal. А после этого отправился в студию с ребятами из другого немецкого состава Blind Guardian. Эта работа была уже ближе к той музыке, которую всегда играл Хансен. Ибо Blind Guardian известны как группа, играющая в духе Helloween. На альбоме "Follow The Blind" Кай записал гитарные дорожки на двух вещах. И лишь после этого настала очередь сольного проекта...

Проект был назван Gamma Ray. Хансен решил не выдумывать нового звучания, а просто продолжить им же самим созданный стиль. На пути к этому было одно серьезное препятствие - трудно найти певца, который был бы в состоянии заменить Майкла Киске. Без этого настоящего"хелловиновского" звучания не получится.

Поэтому первым участником проекта стал вокалист Ralf Sheepers, до этого певший в группе Tyran' Pace. С этой командой он проработал шесть лет и записал три неплохих альбома. Ральф имел прекрасную репутацию певца с высоким вокалом и, как выяснилось, не подвел Хансена.

Запись дебютного альбома "Heading For Tomorrow" производилась в Ганновере. Хансен привлек к работе двух музыкантов. Ими стали ударник Matthias Burhard и басист Uwe Wessel. Альбом записали за не очень долгий срок и 19 февраля 1990 года он поступил в продажу.

Реакция была просто потрясающая. В Германии пластинка без особого труда попала в первую двадцатку. Аналогичная ситуация сложилась и в Японии, где Хансен всегда был звездой уровня Iron Maiden и Judas Priest. Пластинка содержала прекрасный материал, который многим фэнам понравился больше, чем вторая часть "Keeper Of The Seven Keys". Правда, временами здесь слышатся отголоски Queen и присутствуют элементы прогрессивного рока.

Тем временем состав Gamma Ray стабилизировался. Во-первых, в группе появился второй гитарист Dirk Schlachter. Во-вторых, пришел ударник из Holy Moses по имени Ulli Kusch.

Пока турне еще не началось, Gamma Ray запустили в продажу второй студийный продукт - EP "Heaven Can Wait". Кроме перезаписанной титульной вещи сюда вошли еще четыре новых трэка: новую вещь "Who Do You Think You Are?", две вещи, прежде планировавшихся на дебютный альбом ("The Lonsome Stranger" и "Sail On") и номер "Mr. Outlaw", который вокалист Sheepers написал еще во времена Tyran' Pace. Максисингл пошел на ура и группа отправилась в турне по Германии. Но внезапно у Ральфа начались проблемы с голосом и его пришлось отправить к специалистам. Человек, который в свое время поставил на ноги Клауса Майне, помог и Ральфу. Перед началом японской поездки он был в полном порядке.

Японская поездка продолжалась две недели - концерты прошли с огромным успехом. Четыре из пяти выступлений состоялись в полностью распроданных залах. Но есть и еще одна забавная деталь - по пути в Японию (достаточно длительный перелет) Gamma Ray делали пересадку в Москве...

COLD SWEAT: ДОЛГИЙ ПУТЬ НАВЕРХ

Известные группы часто распадаются. Лидеры обычно находят себе новую работу, а вот остальным участникам везет далеко не всегда. Когда Marc Ferrari покидал группу Keel, он знал на что идет. Keel так и не смогли оправиться от цепи перемен. Ferrari ответственнен за большую часть репертуара команды. Все ждали его сольного материала, но для выхода альбома понадобилось более двух лет.

Казалось, что Марка просто преследуют неудачи. Неожиданные проблемы с составом постоянно мешали ему работать и масса времени уходила на прослушивание кандидатов. Первоначальный вариант названия Ferrari был почти раскручен, когда автомобильная фирма с этим же названием усмотрела в этом деле криминал и на полном ходу пришлось переименовываться. Месяцы вынужденного безделия в состоянии привести в отчаяние кого угодно, но Марк Феррари оказался стойким человеком. Очень стойким. Он пережил все неприятности и сделал первый ход.

Когда Марк покинул Keel в 1988 году, он приступил к формированию группы Ferrari. Басистом был некий Mark Normand. Кроме него в группу вошел второй гитарист Eric Gamans, которого присоветовал Марку общий знакомый Pete Way. Эрик играл у него в группе Waysted. Марк не опасается конкуренции второго гитариста: "Во многих коллективах по два гитариста. Но они не используют их полностью. У нас с этим проще. Я играю большей частью блюзовый материал, а Эрик отвечает за быстрые номера."

Разобравшись с гитаристами, Марк приступил к поиску ударника и вокалиста. Басиста ему порекомендовал Greg Chaisson из Badlands. Того звали Anthony White и прежде он играл в группе Xcursion, где с ним работал еще и Mark Slaughter. Последним приобретением стал прекрасный вокалист Oni Logan. Казалось бы, начальные проблемы решены. Но тут разразился кризис номер один.

В декабре 1988 года по "музыкальным и персональным причинам" ушел басист Normand. Ушел в самое неподходящее время - группа должна была открывать концерт Bulletboys. Выручил ударник - привел своего старого приятеля по имени Chris McLernon, которого хорошо знал по прежним коллективам JagWire и Carrera. Ребята встретились под Рождество и договорились. Правда, удалось провести лишь пять репетиций, но этого оказалось достаточно. Концерт прошел прекрасно - солидные люди остались довольны и контракт с MCA стал делом времени.

Снова пошла стандартная будничная работа - репертуар как следует отработали и уже было запланировано студийное время, когда внезапно разразился кризис номер два. Гитарист George Lynch из распавшейся звездной группы Dokken подыскивал для своего сольного проекта вокалиста. И его внимание привлек Логан. Даже в Калифорнии вокалист экстра-класса - большая редкость. Поэтому Линч времени терять не стал, встретился с Логаном и за сорок тысяч долларов тот согласился кинуть Феррари и перейти в Lynch Mob. Так за несколько дней до записи дебютного альбома Марк оказался без вокалиста.

Найти подходящую замену оказалось очень сложно. В адрес группы поступило около двухсот пятидесяти пленок, в большинстве своем просто кошмарного качества. Ребята прослушали почти семьдесят пять человек, когда на них вышел вокалист Rory Cathey. По иронии судьбы с группой его свел лучший друг Они Логана. Семь с половиной лет Рори пел в неизвестной группе, работавшей по кабакам и барам. Такая подготовка (шесть выступлений в неделю - не шутка!) не прошла бесследно. Рори может петь сколько угодно, не напрягаясь и это ценное качество для металлической группы. Парень произвел на четверку хорошее впечатление, и понаблюдав за ним пару недель, в сентябре 1989 года Феррари сказал Рори, что тот может считать себя вокалистом состава. Комплектация завершилась.

Вынужденная задержка продолжалась все лето. И все это время группа работала над новым репертуаром. Ребята написали двадцать пять вещей, из которых на альбом было взято только одиннадцать. Свою стратегию Марк описал несколькими словами: "Мы не поем о смерти, разрушении и судьбе. Не поем о наркотиках и алкоголе. И никакой политики." Предельно ясно.

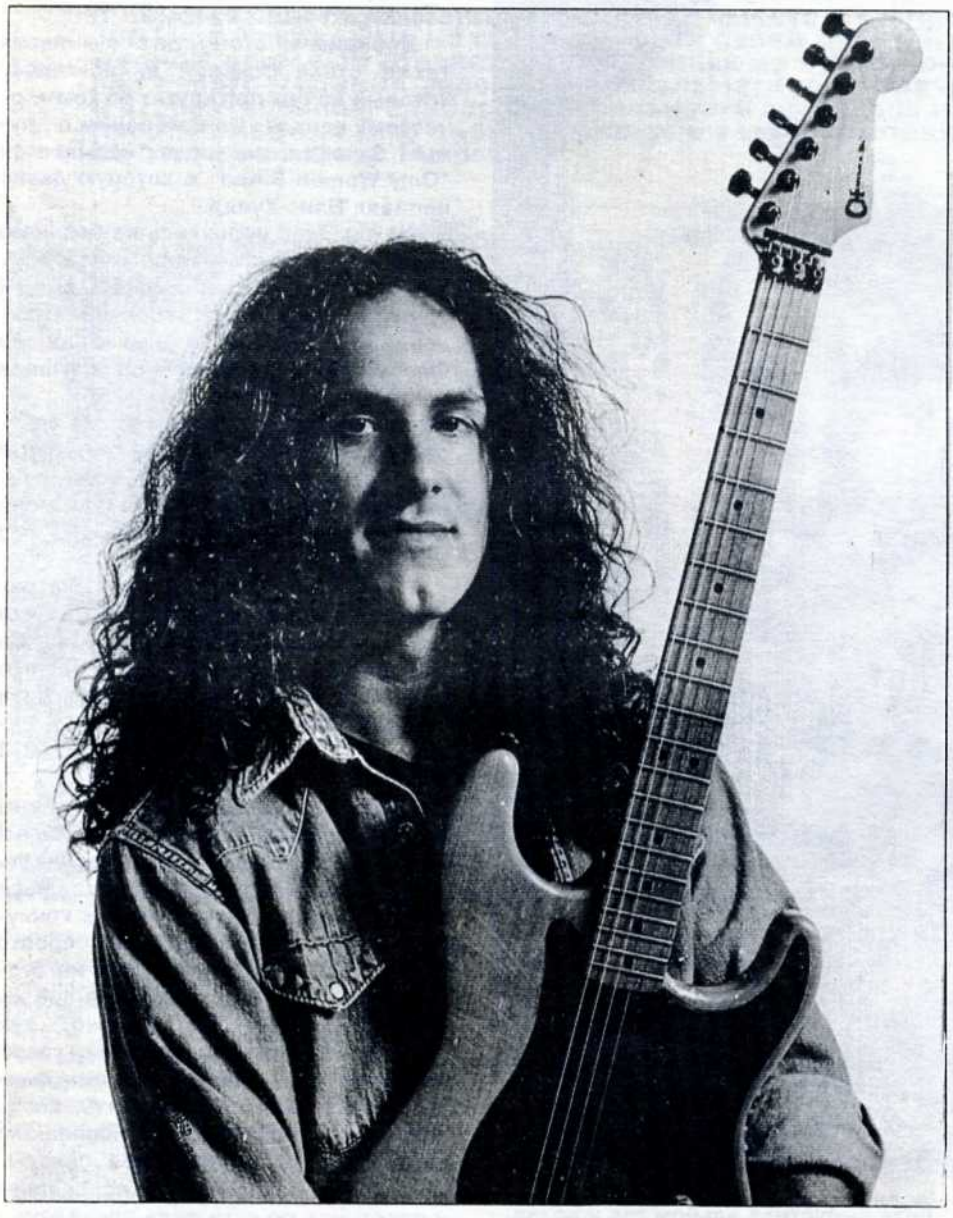
Фирма предоставила группе очень известного продюсера - Kevin Beamish наставил на путь истинный многих начинающих металлистов. Он сходу взялся за дело - музыканты по восемнадцать часов в сутки вкалывали в студии под его неусыпным присмотром. Запись была завершена в феврале, началось микширование, когда начались проблемы с автомобильной компанией.

Причина оказалась довольно проста - в случае использования названия Ferrari группа не могла использовать его для производства маек и прочей сопровождающей рок-музыку товарной продукции. Новое название решили взять у одной из песен, включенных в альбом. Так состав Феррари превратился в Cryin' Shame. Но поиски выяснили, что уже существует джазовая команда с таким названием. За право его использовать джазисты заломили такую цену, что Феррари предпочел снова сменить вывеску. Идея пришла с одной из пластинок ирландской группы Thin Lizzy. Там была песня Cold Sweat и это название пришлось всем по вкусу.

Дебютная пластинка "Break Out" содержала прекрасный американский power-metal и заслуженно обрела серьезный успех и в Америке и в Европе. В июне Cold Sweat отправились в американское турне вместе с Savatage и на данный момент вполне довольны своим положением в калифорнийской металлической иерархии. Единственное, что расстраивает Марка, так это то, что в музыкальном бизнесе больше бизнеса, чем музыки...

Марк Феррари достиг поставленной цели. Причем ему повезло больше, чем его коллеге по группе Keel по имени Ron Keel. Рон так и не смог оправиться после ухода Феррари и сейчас выдумывает всякие забавные проекты, чтобы привлечь к себе внимание. Бывает и так...

VIV CAMPBELL - ПРОЕКТ RIVERDOGS



Vivian Campbell - известный человек в мире металлического бизнеса. Ирландский гитарист впервые показался на большой сцене в составе группы Dio и записал с ней несколько неплохих альбомов, прежде чем их дороги окончательно разошлись. Именно тогда, в 1987 году, Вивиан и предпринял первую попытку сделать сольную карьеру. Он создал хард-блюзовое трио Trinity и трио вызвало большой интерес у фирм граммзаписи. Но тут David Coverdale предложил ему временно поработать в Whitesnake и Вивиан не стал отказываться от столь выгодной работы. Вместе с этой командой он ничего не записал, отработав лишь мировое турне. После этого Кэмпбелл снова решил заняться собственным проектом. На этот раз проект получил название Riverdogs (Речные Псы) и кроме Кэмпбелла в него вошли: вокалист Rob Lamothe, басист Nick Brophy и ударник Mark Danzeisen. Роб и Ник до этого играли вместе в группе Aircraft в городе Сан-Диего.

Менеджер Riverdogs как-то предложил Вивиану Кэмпбеллу продюсировать эту группу. Тот взял ленту и песня "Holy War" так поразила его, что он не только согласился стать продюсером, но и вошел в состав группы. Ребята в свою очередь решили не упускать подвернувшегося шанса и предоставили Кэмпбеллу права лидера. Свою демо-ленту группа писала в персональной студии Стива Вая и Стив заодно расспрашивал Кэмпбелла о его работе с Ковердэйлом. Он обдумывал вариант с присоединением к Whitesnake. Мир тесен. Не так ли?

Занявшись собственными делами, Кэмпбелл теперь может себе позволить порассуждать о своем славном прошлом.

"Честно говоря, музыка Whitesnake нравилась мне больше чем Dio. Но ни одна из этих групп полностью меня не удовлетворяла. Я не хочу выглядеть хэви-метал гитаристом. Потому что я блюзовый гитарист. Мне всегда хотелось играть на хард-роковой гитаре, но не в хард-роковой группе. Кажется с Riverdogs я добился этого."

Контракт не составил для Вивиана особого труда. Человек с его именем - желанный гость на любой фирме граммзаписи. Riverdogs провели всего четыре демонстрационных концерта и для фирмы CBS/Epic этого оказалось достаточно. Группу тут же отправили в студию, где началась война с продюсерами, без которой трудно остаться собой.

"Это было тяжелое время, - вспоминает Кэмпбелл, - мы не уложились ни в выделенные нам студийные часы, ни в выделенный нам бюджет. Пришлось поменять продюсера. Начинали работу с Майклом Фронделли и неплохо поработали. Но у него было отличное от нас видение и он не шел на компромисс. У нас были проблемы по всем вопросам. Мы отказались от него и Джефф Кликсмэн был призван нас спасти. Мне кажется, что у нас получился бы лучший результат, если бы мы с самого начала следовали своей интуиции."

Свою музыку Вивиан определяет как синтез хард-рока с фолком. Альбом группы звучит несколько грубо, но именно такого непричесанного звучания музыканты и добивались. Кэмпбелл считает, что на концерте его команда звучит гораздо лучше. Правда, с концертной деятельностью наладилось не сразу. Во время студийной работы выяснилось, что оригинальный ударник группы не в состоянии полноценно работать. Для записи альбома был ангажирован сессионный музыкант Mike Baird. Но желания отправляться в турне у него не было и пришлось искать постоянного человека. Им стал Марк Данцайзен (в прежние времена он играл в BulletBoys). Только после этого началась нормальная деятельность - Кэмпбелл был на седьмом небе от счастья.

Кроме этого, он наконец реализовал свой творческий потенциал. Он старается разрушить существующие стилевые барьеры. "Надо уходить от центра, - считает он, - иначе можно превратиться в пародию на самого себя. Ведь металлические группы не могут стать еще тяжелее, чем они есть. Надо искать новые пути".

Итак, первый шаг на скользком пути сольной карьеры сделан. Вивиан поменял жизнь музыканта супергруппы на тяжелый труд человека, пробивающего себе дорогу. Но это его проблемы - и он их решит.

LITA FORD ПРЕДСТАВЛЯЕТ "STILETTO"

Еще одна старая знакомая. Лита работает в хард-роковой индустрии уже более пятнадцати лет. Еще будучи девчонкой она играла в одной из первых женских хардовых групп Runaways. Уже тогда она выгодно выделялась на фоне остальных участниц этого квинтета. И жизнь показала, что это была не прихоть фортуны, а музыкальный талант Литы, который позволил ей выжить после развала Runaways и начать новую карьеру. Сольную.

Это было трудно, хотя Лита пользовалась приличной поддержкой фирмы, ее два первых альбома имели успех - но массовым этот успех назвать было нельзя. Со своей командой она концертировала по Штатам и Европе, играя свой тяжелый рок-н-ролл в первом отделении перед известными группами (с Rainbow в частности). Но решающий прорыв произошел лишь в 1988 году, когда Лита выпустила альбом так и названный "Lita". Диск прекрасно продавался, а песня "If I Close My Eyes Forever", исполненная дуэтом с Оззи Осборном, стала бестселлером.

Взбудораженные поклонники с нетерпением ждали очередной пластинки. Он появился в прошлом году и назывался "Stiletto". Его выход сопровождался появлением на экранах видео-клипа "Hungry". Запись пластинки началась еще в декабре 1989 года, но и сейчас Лита с удовольствием вспоминает о своей работе.

"Работа над этим альбомом заняла у меня около года. Эта пластинка имеет особое значение для меня и я довольна полученным результатом. Здесь есть несколько просто потрясающих песен. Для любителей спокойного материала включены две баллады. Одна из них "Lisa" - автобиографична и я посвятила ее своей матери."

Добавим к этому, что эта песня также стала основой видео-клипа, который до сих пор крутят по коммерческому каналу. Но поговорим о другой балладе, которая называется "Only Women Bleed" и которую давно написал Элис Купер.

"И я и Элис вернулись на большую сцену. Мы знакомы еще с тех пор, когда мне было шестнадцать лет. Я всегда была его горячей поклонницей. Как-то я выпивала во Флориде и одновременно слушала пластинку "Welcome To My Nightmare". И подумала - что за прекрасная вещь! Это звучит так, будто написано женщиной. И если кто-нибудь снова запишет эту вещь - она будет иметь успех. Я решила, что этим кем-то буду я"

Работа над пластинкой была закончена в июне прошлого года и Лита стала планировать мировое турне. Со времени ее последнего диска прошло более восемнадцати месяцев и Лита решила основной удар нанести по Европе и Японии, где не была с 1978 года.

И тут случилось непредвиденное. Пластинка неожиданно плохо пошла в Штатах. Пришлось отменить часть концертов. Объяснить происшедшее трудно. Может быть, высокая конкуренция в мире хард-рока просто отодвинула продукцию Литы на второй план. В списки пластинка все же попала, но не так высоко, как хотелось бы владельцам фирмы грамзаписи. Это стало решающим фактором. Боссы не стали ждать, когда ситуация исправится и поспешили отделаться от неудачливой звезды. Расходы на рекламу были сокращены и пластинка по сути дела провалена.

Одновременно менеджмент Литы, которым руководит жена Оззи Осборна, Шарон Осборн, отказался работать с ней и Лита оказалась в полном одиночестве. Впрочем, это не совсем верно. Скучать ей не приходится. Во-первых, она продолжает работать над материалом для новой пластинки, а во-вторых, массу хлопот ей доставляет муж - бывший гитарист WASP John Holmes.

Что будет дальше - никто не знает. Ясно одно - без работы Лита не останется. У нее серьезная репутация и достаточный потенциал, для того чтобы вернуть себя былой успех. Можете не сомневаться - с этой задачей Лита справится. И кроме этого, многие известные музыканты хотели бы помочь ей в работе над новым альбомом.

DEEP PURPLE: ДЕЙСТВИЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Во время своего пребывания в Союзе вместе с группой Ингви Мальмстина Joe Lynn Turner был не очень доволен своей работой. И, попивая в костюмерной дешевый отечественный коньяк из бумажного стаканчика, не скрывал своего желания расстаться с Мальмстином. Правда, тогда он подумывал о втором сольном альбоме, а реальность оказалась намного веселее. После прослушивания Джо снова оказался в одной компании с Ритчи Блэкмором. На этот раз в Deep Purple.

Это решение было несколько неожиданным для поклонников великой группы. После ухода Гиллана Deep Purple и не думали распадаться, а стали активно подыскивать нового вокалиста. Джо был одной из первых кандидатур, но потом о нем как-то забыли и другие вокалисты, казалось, имели больше шансов занять вакантное место за микрофонной стойкой. Но то ли не нашлось совсем уж безупречного вокалиста, то ли старые пристрастия взяли свое - на пластинке певцом значится наш старый приятель Джо. Блэкмор сделал свой выбор.

Тогда, в Москве, Джо напрягался по поводу Ритчи, считая, что тот несколько несправедливо обошелся с музыкантами группы Rainbow. Версия Джо компактна и, надо признать, Блэкмору не откажешь в остроумии.

"Я не помню точно, когда это произошло, но было в самолете. Мы возвращались с очередной гастрольной поездки и собрались вместе позавтракать. Ритчи выглядел очень задумчивым и спустя какое-то время как бы невзначай поинтересовался - что мы думаем об идее воссоединения Deep Purple. Я ответил ему как мог дипломатично, что это была великая группа и многие люди были бы рады увидеть ее снова. Ритчи промолчал несколько секунд и сказал: "O. K. Split". (Ладно, распадаемся)."

Сообщение о новом составе Deep Purple многих удивило и еще большее количество людей стало гадать - что из этого получится. Три альбома Rainbow, записанные с участием Тернера, уже продемонстрировали, что в состоянии произвести альянс Блэкмор/Тернер и люди опасались, что новый диск Deep Purple окажется четвертой пластинкой тернеровского Rainbow. Были сомнения по поводу вокальных возможностей Тернера - все-таки его американизированному вокалу тяжеловато конкурировать с голосом великого Йэна Гиллана. Джо ожидали тяжелые испытания.

Пластинка Deep Purple получила название "Slaves And Masters" ("Рабы и хозяева"). Первое впечатление - это что-то странное, не Rainbow и не Deep Purple. Некий синтез обоих групп. Но все можно объяснить - когда писался материал пластинки, петь должен был Йэн Гиллан. Но пока дело дошло до работы в студии, Йэн умудрился насмерть разругаться с менеджером Брюсом Пэйном и его судьба была решена. Таким образом Тернеру пришлось петь гилловские партии (насколько это было возможно), он только написал тексты и умудрился вклинить в альбом одну вещь, написанную им для своей сольной пластинки ("Too Much Is Not Enough").

Материал группы потерял привлекательность, которую придавала ему своеобразная лирика Гиллана, но зато коммерческий потенциал заметно вырос - ибо Тернер наполнил песни Deep Purple свойственным ему слезливо-жалостливым содержанием. Можно смело сказать, что именно на американский рынок и была нацелена эта пластинка.

Первая сторона диска намного сильнее второй. Но тем не менее здесь нет таких гениальных эпиков как "Smoke On The Water" или "Knocking At The Back Door". Материал диска ровный, но уровень его не дотягивает до обычных перловских стандартов.

С сожалением приходится признать, что это не Deep Purple - это Rainbow. В лучшем понимании слова. Во всяком случае - это лучшее из того, что сделали Rainbow. Тернер неожиданно хорошо спел - и это сразу привлекает внимание. Здесь присутствует несколько просто потрясающих мелодий, которым могут позавидовать Bon Jovi и Cinderella. Так что для тех, кто хочет получить удовольствие от этой пластинки дадим хороший совет. Не морочьте себе голову названиями - слушайте музыку. И первая же вещь "King Of Dreams" вас не разочарует. Попробуйте.

Ритчи Блэкмор имеет свою точку зрения на этот альбом. Естественно, на вопрос о рэйнбовском влиянии у него готов исчерпывающий ответ.

"Если этот альбом и напоминает Rainbow, то только из-за вокала Джо. А основную часть материала написали мы с Роджером. Мы же были ядром Rainbow. Но это ничего не значит - помимо этого мы работаем вместе уже больше десяти лет. И эту работу надо рассматривать как продолжение нашей совместной творческой деятельности. Мне нравится вещи, которые мы написали..."

Еще бы. Всем музыкантам нравится их материал. Ну а как насчет Тернера?

"В начале Восьмидесятых у меня было лирическое настроение и вокал Джо мне понравился. Это было как раз то, что мне требовалось. Мы проработали вместе около четырех лет. У него прекрасный голос и сильная профессиональная подготовка. Если хотите убедиться в этом - послушайте какие интерпретации гилловских вокальных линий сделал Джо."

Во и вся история. Deep Purple отправились в долгое мировое турне. И пока никаких особых проблем не предвидится. Люди заполняют залы, чтобы посмотреть на великую группу. И они не обращают внимания на перемены в составе - многие из них слишком молоды, чтобы помнить старых "Deep Purple". Они идут на концерты, ибо им нравится "Slaves And Masters". И это главное.

ШАХ - ПРОЩАЙ ТРЭШ...ИЛИ НЕТ?

Трое небритых талантов, которые называли себя "Шах", до недавнего времени составляли один из наиболее популярных металлических коллективов столицы. Но после выхода западногерманского альбома "Шах" внезапно исчез из поля зрения. До нас доходила самая разная информация, но в ближайшее время группа возвращается на большую сцену и есть смысл еще раз обратиться к ее истории. А заодно поговорить о настоящем и будущем...

"Шах" знаменит двумя вещами. Во-первых, это была первая советская группа, с самого начала работавшая на английском языке, не рискуя при этом потерять своих поклонников. Хотя такой подход раньше мало практиковался и не имел особого успеха.

Вторая особенность "Шаха" состоит в том, что это была первая московская группа, ставшая проповедовать трэш-идеологию. На сегодня мы имеем массу коллективов, играющих подобную музыку, но все они пришли к ней путем долгой эволюции, начав с обыкновенного хардрока. В отличии от прочих "шахи" твердо знали, что хотели. Кто знает, может быть именно от музыки и пришло решение петь на инглише, так как русскоязычные трэшевые версии не дали убедительных результатов.

Испанское происхождение гитариста Антона Гарсии (согласно его словам) несколько оправдывало такой подход к исполняемому материалу. Кроме Антона в первый состав "Шаха" вошел его брат, басист/вокалист Михаил Жемчужный и ударник Андрей Сазонов. Группой, вдохновившей Антона на создание "Шаха" стала "Metallica" и это событие датируется 1985 годом. Ребята без особых трудностей вступили в московскую рок-лабораторию, которая тогда была центром металлической оппозиции. Активная концертная деятельность принесла группе большую популярность в кругах московского трэшевого андерграунда. Свой студийный альбом группа записывает в 1988 году. Фонограмма, названная "Бегство от разума", была закончена, но из-за внутренних разногласий из "Шаха" ушел Михаил и Антон не стал тиражировать эту запись. Такова судьба дебютной фонограммы "Шаха".

Второй этап в истории группы начался в августе 1988 года, когда Антон получил приглашение выступить в Венгрии. Но его состав был не полон. В это же время в другой культовой группе (в "Черном Обелиске") тоже возникли проблемы и басист Анатолий Крупнов на время ее распустил, а сам присоединился к "Шаху".

Этот альянс оказался довольно прочным. Соединение творческих потенциалов Гарсии (который отныне стал исполнять и вокальные партии) и Крупнова дало положительные результаты. Музыка группы заметно усложнилась.

Валерий Гаина переправил ленты состава в Западную Германию и там нашлись люди, готовые рискнуть и поставить на советских трэшеров. Трио в срочном порядке отправилось в ФРГ и за семнадцать дней была записана лента, которая стала основой экспортного альбома "Шаха".

Контракт подписали сравнительно быстро. Западногерманская фирма "Atomic H" приняла на себя ответственность за выпуск альбома "Шаха". Диск, озаглавленный "Beware" был издан в странах материковой Европы и в Англии. Положительных рецензий оказалось больше, чем отрицательных. Казалось бы, зарубежная карьера группы складывалась прекрасно. Но в начале первой промоушн-поездки машина дала неожиданный сбой. "Шах" вернулся в Москву и... продолжения не последовало.

Затишье продолжалось около года. Ходили слухи о предстоящих контрактах и поездках, но в итоге все осталось на прежнем уровне. Басист Крупнов решил воссоздать "Черный Обелиск" и летом 1990 года приступил к осуществлению этого проекта. "Шах" продолжал молчать.

На самом деле молчание было обманчивым - группа сидела в студии, работала над своими композициями и вскоре эта продукция должна поступить на рынок. Более подробно о создавшейся ситуации можно узнать только у одного человека - у Антона Гарсии.

Я застал его дома около полуночи и задал несколько вопросов, которые прояснили судьбу "Шаха". Антон - человек не очень разговорчивый, так что не обессудьте...

Прежде всего - почему так успешно начавшаяся на Западе карьера группы внезапно была прервана. Почему не состоялось запланированное турне и не последовало второй пластинки? Ведь такие вещи не случаются просто так, должна быть подоплека...

"Ничего особенного не произошло. Когда вернулись в Москву - перешли на работу к Стасу Намину. Нашему западногерманскому менеджеру, который занимался организацией турне, это не понравилось. Он сказал, что у них так не делается - или мы работаем здесь или работаем там. У Стаса нам понравилось больше - и мы остались. В итоге турне не состоялось и никто не проявил интереса к выпуску второго альбома. Контракт закончился."

Вот такая простая и печальная история. Следующий вопрос - чем вызвано столь долгое молчание? И чем вызван уход Крупнова? Стали ли причиной этому творческие разногласия?

"Нет, просто наступает момент, когда человек хочет заниматься собственным делом. Крупнов ушел и возродил "Черный Обелиск", а я остался со своей группой. Это было кризисное время - полное отсутствие каких-либо новых музыкальных идей. Его надо было переждать и мы его переждали. Теперь снова работаем."

Кто занял место Крупнова?

"Совсем молодой парень, он играет со мной около года. Но пока не буду называть его имени - не знаю, насколько долго продлится это сотрудничество. Но на всех моих новых студийных работах играет он."

Однако время идет, а нового материала все нет. Какие имеются планы на этот счет? Ведь сейчас дело с выпуском альбомов обстоит намного веселее. Тем более, что у Центра Стаса Намина есть своя собственная фирма SNC Records.

"Пластинка выйдет где-то через месяц, она будет называться "Terror Collection" и в нее вошли наши лучшие вещи первого периода - с 1985 по 1987 год. Ребята должны помнить их - "Metal Fight", "Mad Future", "Killing Machine".

А как насчет нового материала? Есть информация, что в последнее время ты занимался, скажем так, странной музыкой. Как расценивать это? Прощай, трэш... или временный отход с позиций?

"Я действительно писал странную музыку - она выйдет сольным альбомом месяца через три. Это будут навороты, медные инструменты, дудки... Мне помогали ребята из "Бригады С", "Нюанса", "Морального Кодекса"... А группа работает в прежнем направлении."

Так когда же выйдет новый студийный альбом?

"Вероятно, в следующем году. В этом и так слишком много релизов. Сборник, сольник, плюс собираемся выпустить в Союзе альбом "Beware" и на сборнике Паука "Железный марш" я запишу одну вещь..."

А концерты?

"После выхода сборника "Шах" вернется к активной деятельности."

SLAYER
Marsha

METALLICA - РОЖДЕНИЕ НОВОЙ КЛАССИКИ?

Metallica не балует нас своими альбомами. Минимальный срок для нового релиза - два года. Иногда дольше. Правда, недостаток студийной продукции несколько компенсируется огромным количеством бутлегов. В этом году поклонникам Ларса Ульриха и его друзей повезло - новый альбом уже на мази и скоро должен появиться в продаже. Что он принесет? Окажутся ли эти ребята в состоянии снова удивить мир, как это было раньше? Время покажет, тем более, что ждать осталось недолго...

При записи своих альбомов Metallica твердо придерживалась устоявшихся традиций. До сих пор. Но в этот раз все началось с перемен. Продюсер Flemming Rasmussen, который всегда работал над пластинками группы, остался без работы. Его место за продюсерским пультом занял Bob Rock, который имеет более "коммерческую" репутацию среди металлистов. Подозрительная перемена, но Ульрих считает, что все легко объяснимо.

"Боб взят по той простой причине, что на этой пластинке мы хотим отойти от привычного звучания. И записать песни, которые бы отличались от нашего раннего репертуара. Сразу оговоримся, что перемены строятся не на потере тяжести, как это было на нашей предыдущей пластинке. Кроме этого, мы хотим поэкспериментировать и посмотреть, что получится, если соединить две такие солидные величины, как Bob Rock и Metallica. Мне нравится как звучат группы, которые он писал."

Новый альбом станет первым, который группа запишет полностью, не покидая американского континента. Основные сессии записи проведены в Ванкувере в студии Little Mountain Studios.

В чем Ларс видит различие между этим и предыдущим диском ? И еще раз коснемся коммерции...

"В противоположность "...And Justice For All" основной удар в котором был сделан на ударные, здесь мы дали больше гитар. И это основная особенность. Здесь вы не найдете такого количества брэков, как на том диске. Но это не означает, что это будет менее прогрессивная пластинка. В техническом смысле мы поддерживаем свой прежний уровень и всегда помним, благодаря чему сделали себе имя. Каждая новая работа должна показывать группу в процессе развития, а не повторять уже достигнутое."

Ясно, о коммерции не может быть и речи. Как себе Ларс представляет процесс развития Металлики?

"Kill 'Em All" и "Ride The Lightning" отражают наши творческие и технические возможности на данный момент времени. И эти альбомы пользуются большим уважением. Так было и с последующими дисками. В 1991 году мы хотим показать, как мы себе представляем тяжелый рок сегодняшнего дня."

Прекрасно. Ничего другого мы от Металлики и не ожидали. Следующий вопрос - кто несет основную ответственность за создание репертуара?

"Основную часть материала написали я и Джеймс. Hammet большей частью думает над сольными партиями. Что касается текстов, то здесь мы придерживаемся своего старого правила. Сначала определяем какие вещи нас больше всего волнуют и уже потом воплощаем все это в текст и в музыку. Этот метод нас еще не подводил."

А что думает Ларс о состоянии современной трэшевой сцены? А трэш рождается в условиях андерграунда.

"Если вас интересует мое мнение, то для меня трэш ассоциируется с группой Slayer. А лучший трэшевый альбом - это "Reign In Blood". Все остальные группы - обыкновенные копии Slayer. Современный андерграунд больше не является вдохновляющим началом. В наши годы люди андерграунда были связаны между собой, а теперь властвует разобщенность. Никто не хочет искать новое, все придерживаются опробованных клише."

Печально, но будем надеяться, что Ульрих все-таки дал лишку. И все не так плохо.

dw

ОСТОРОЖНО, MEGADETH!

Выход каждой пластинки Megadeth - событие международного значения. Шеф группы - Dave Mustaine - человек совершенно непредсказуемый, несколько раз доводил группу до распада, но каждый раз Дэйв блестяще выходил из этих передряг. Они не сказывались на качестве производимой им продукции. Не сказались и в этот раз.

В прошлом году дела у Мустэйна шли совсем плохо. Дэйв серьезно завис на наркотиках и его будущее оказалось под большим вопросом. Кончилось тем, что обеспокоенный менеджемент поместил Дэйва и его приятеля басиста в реабилитационную клинику. Но ребят это не остановило. Не остановила и хваленая американская охрана. Два Дэйва сбежали из клиники и история понеслась дальше. Какой-то перелом в Мустэйне все же произошел и в итоге он смог избавиться от пагубной привычки. Но остался практически без группы. Требовалось укомплектовать состав вторым гитаристом и ударником. Назывались разные кандидатуры, но выбор поразил всех. Ударником стал Nick Menza, который работал в Megadeth техником, а на место гитариста пригласили человека по имени Marty Friedman. Марти - далеко не новичок в металлическом бизнесе. До того как присоединиться к команде Мустэйна он выпустил прекрасный сольный альбом и, кроме этого, записал два диска со своим проектом Cacophony. К сожалению финансовые дела шли у Фридмана далеко не блестяще и когда Дэйв предложил ему работу, это было прекрасным выходом из положения.

Многие поклонники Megadeth серьезно сомневались в целесообразности такого приобретения. Слишком уж не стыковался "приличный" имедж Фридмана с развязной репутацией группы. Но опасения были напрасны. В лице Марти группа получила совершенно чумового музыканта, стопроцентного профессионала, который смог направить анархоэнергию Мустэйна в нужное русло. Поэтому новая пластинка превзошла все, что Megadeth выпустили до сих пор.

Мустэйн так анализирует ситуацию.

"Мне так кажется, что когда плохое настроение - все плохо, когда хорошее - все превосходно. Если кто-то меня раздражает, дела встают. Я пытался уйти от этого, останавливался и перегруппировывал состав. И пробовал найти людей, которые понимают, что мне надо. На сегодня все люди в группе независимы. Когда Марти записывал ритм-партии, я даже не присутствовал в студии. И наш альбом - прекрасное доказательство того, как хороша группа."

Пресса вылила на Дэйва огромное количество грязи. Но он похоже не обращает внимания на происходящее.

"Они могут говорить что угодно. У меня свое понятие об обществе, политике, людях и их делах. И я не собираюсь ни с кем дискутировать. Точка зрения, как дырка в заднице, у каждого - своя. И тем более меня не интересует, что люди говорят о моей персоне. Я пишу музыку и свободен от всяческих влияний. Может быть, это не коммерческая музыка, но такой музыки еще никто не писал."

Дэйв как всегда категоричен в своих высказываниях. Что делать - поздно перевоспитывать этого трэшера со стажем. Он отходит от своей политизированной лирики (по его словам) и теперь поет в своих вещах об отдельных личностях или о различиях между людьми. Или обращается к уже забытым вещам. Так песня "Hanger 18" посвящена старой легенде о приземлении на территории США неопознанного летающего объекта. Считается, что правительство скрывает этот факт. И это обстоятельство является основным для Дэйва. Именно поэтому он взялся за эту тему.

И самая опасная тема - наркотики и реабилитация.

"Что я думаю о своей реабилитации? Могу сказать, что сейчас чувствую себя намного лучше. А тогда создавалось такое впечатление, что внутри меня заложена часовая мина. И она была готова взорваться в любую минуту. Слава богу, этого не произошло. Я хочу, чтобы мой пример помог другим людям решить их проблемы. Я был в их положении и смог вырваться из круга."

Вот и прекрасно, иначе мы потеряли бы одного из лучших трэшевых гитаристов мира, творчество которого еще много лет будет вдохновлять металлическую молодежь.

ИГОРЬ КУПРИЯНОВ: ПОПЫТКА К БЕГСТВУ

Куприянова знают все. Такие люди не так легко выветриваются из памяти. Почти пять лет Игорь нарезал в составе "Черного Кофе", являясь наряду с "братком" Варшавским одной из центральных фигур в коллективе. Его вклад в динамичное шоу группы врядли кто-либо будет отрицать - слишком уж здесь все очевидно. Но настало время попробовать свои силы и Куприянов совершил удавшуюся попытку к бегству...

Попытка имела место осенью прошлого года - и сопровождалась вспыхнувшей газетной войной. Вместе с Куприяновым прочь подались еще три музыканта "Черного Кофе". Создалась интересная ситуация, решая которую, каждая из противоборствующих сторон совершала массу маневров. И надо сказать, что в итоге все остались довольны. Во всяком случае, в текущих высказываниях и Куприянов и Варшавский довольны своими составами и полны желания рулить дальше. Что из этого получится? Этого не может сказать никто. Но я думаю, ясность внесут два альбома, которые должны выйти уже в этом году. Один из них записал Куприянов, другой - Варшавский. У нас будет прекрасная возможность выяснить для себя - кто и что унес с собой.

Куприянов первым дал конкретные результаты. Его дебютная пластинка "Попытка к бегству" уже завершена и сейчас находится в стадии производства. У Варшавского на момент написания статьи только началась работа в студии. Но это все современные дела и есть смысл вернуться на некоторое время назад и попытаться узнать, что же все-таки произошло?

"Это старая история и мне не очень хочется к ней возвращаться. Вкратце - настал такой момент, когда в составе группы "Черный Кофе" я больше не мог существовать как творческая единица. Каждую мою вещь, включенную в пластинки "Кофе" приходилось пробивать с большими нервами. А о какой-то упорядоченной работе не могло быть и речи. Плюс к этому серьезно испортились наши отношения с Варшавским - многие моменты складывались совсем не так, как мы договаривались их решать после ухода от Мелик-Пашаева. Так что раскол был закономерен."

Но в новом проекте, который вероятно будет называться "Кофеин", Куприянов появился без бас-гитары и теперь дает свободного вокалиста. Для такой метаморфозы должны быть серьезные основания.

"Я подумал, что надо бы добавить свежей крови и плюс к этому не хотел разрушать уже имеющийся сплоченный коллектив ("Кардинал"). На этот счет у меня нет никаких комплексов - пусть играет другой человек, это даже к лучшему - у него другие мысли и другое звучание. Проект от этого только выиграет. У меня, честно говоря, хватает и других проблем..."

Однако, и у Куприянова все складывалось не очень гладко. Первый состав его сольного проекта распался, просуществовав всего несколько месяцев.

"Когда я собрался уходить из "Кофе", ребята меня поддержали, но конкретной задачи - работать до конца - мы перед собой не ставили. Задача была - уйти и оглядеться. Пробовали что-либо сделать - записали первую демо-ленту (два старых "кофейных" номера Куприянова в новой аранжировке и два текущих: "Новый день" и "Прощай (и возвращайся)".) Сняли клип. После этого выяснилось, насколько мы нужны друг другу. Посоветовались и решили имеет смысл работать отдельно. Сразу хочу выразить свою огромную благодарность Олегу Авакову."

В результате дебютный альбом Куприянов записал вместе с московской группой "Кардинал". Для непосвященных людей этот альянс может показаться несколько неожиданным.

"Все началось с того, что я записывался у них на студии. С этими ребятами мы давно знакомы. Их ударника я в 1986 году привел в "Черный Кофе". Мы с ним много общались, остались старые связи. И когда ребята узнали, что у меня проблемы с составом, то просто предложили свои услуги. "Кардинал" - это профессиональные музыканты с огромным стажем, мы вместе работаем над материалом, они сделали новые аранжировки и вообще многое внесли в мои песни. Так что сейчас у нас все в порядке."

Пора вернуться к самой сольной пластинке. Сегодня многие группы выпускают свои альбомы на независимых фирмах граммзаписи и Куприянов не стал исключением. Попробуем проследить развитие событий.

"Работа над альбомом началась 27 апреля в Петра-студии. Финансировала запись независимая фирма "Синтез". А началось все с Татьяны Даниловой (менеджера "Тяжелого Дня") - я дал ей свой материал, материал понравился и она рассказала обо мне в "Синтезе". Так получилось, что за подбор репертуара там отвечает Кутиков - а мы с ним знакомы достаточно давно. После Нового года встретились на "Мелодии", прослушали материал и решили через месяц заняться бумажными делами. Но все подзатянулось, и когда вернулись к этому вопросу, я смог показать репетиционную запись всего диска. Все проблемы мгновенно разрешились. Пластинку с самого начала планировалась писать с "Кардиналом", но предполагалось, что будут участвовать два гитариста - Кожин и Аваков. Но Олег занят и мы решили - писать все партии будет Кожин. Это даже к лучшему, один гитарист - один почерк, одно звучание."

Ясно - человеку с именем намного проще пройти путь до первой пластинки. Но все равно интересно - как чувствует себя музыкант, которому после многих лет успеха приходится начинать все сначала?

"Могу сказать одно. Я понял такую простую вещь - пока не оторвешься от той базы, на которой работал всю свою жизнь, ничего не сделаешь. Я имею ввиду не только "Черный Кофе" и мои проблемы с Варшавским. Просто, находясь в составе "Кофе", я чувствовал себя довольно спокойно, умиротворенно и в то же время понимал, что пока я здесь, ничего не смогу сделать. Жизнь, обстановка засасывают и мешают работать. Для того, чтобы что-то сделать, необходимо привести себя во внутреннее состояние, которое можно определить как "пан или пропал". Если бы не это состояние, я не смог бы записать такой удачной, на мой взгляд, пластинки. И если кто-то хочет попробовать себя в новом качестве - советую оторваться от насиженной базы."

Время идет, вкусы меняются. Какие из музыкантов оказали на тебя особое влияние и кого ты слушаешь сейчас?

"Сколько себя помню - слушаю только мелодичную музыку. Не фишки, а именно музыку. Как и у многих все началось с Grand Funk Railroad, Nazareth, Deep Purple, Led Zeppelin. Потом произошел поворот к Rush и King Crimson. Вырулил на другую стезю. Сейчас люблю Heart, Rolling Stones, Whitesnake, Lita Ford."

И последний вопрос - в чем основная проблема "Черного Кофе"?

"Консерватизм лидера, комплекс собственной славы. Не понимаю людей, которые поднимаются не за счет собственной энергии, а за счет того, что опускают рядом стоящих и так становятся выше на голову... Это ведет к патологии. И чем быстрее "Черный Кофе" это поймет - тем лучше для них. Одной задницей на четыре стула не сядешь. Само слово группа подразумевает коллективную работу; в противном случае серьезные люди работают соло - как Peter Gabriel например."

CINDERELLA: HEARTBREAK STATION

Еще одна глава из книги под названием "Большой успех". Не каждой рок-группе выпадает огромная честь попасть на ее страницы. Ребятам из Cinderella повезло больше других. Словно оправдывая свое название ("Золушка") группа в один прекрасный момент шагнула из безвестности к мегазвездному успеху. Только в роли доброй феи на этот раз был Джон Бон Джови...

Скажем сразу, что начало этой истории было не столь облачным, как может показаться. Гитарист/вокалист Tom Keifer и басист Eric Brittingham достаточно наглотались дерьма, играя во второсортных группах, исполнявших материал из текущего списка популярности. Но однажды заработанный таким образом хлеб показался ребятам слишком уж горьким и они решили заняться своей карьерой более серьезно. Для начало надо было укомплектовать состав из группы, которую назвали Cinerella.

Начались изматывающие поездки по мелким клубам Нью Джерси и Песильвании. Но сейчас уже с собственным репертуаром. Часть песен ребята включили в свою дебютную демо-ленту, которую разослали всем людям, кого только знали. Без мазы. Только Gene Simmons заинтересовался командой и попытался устроить им контракт. Но даже он может далеко не все - дело не выгорело.

А так как дальше Филадельфии ребят никто не знал, пришлось вернуться в осточертевшие клубы. И тут удача снова улыбнулась Золушке. Бон Джови, по тем временам восходящая звезда американского харда, как-то забрел на их концерт в Empire Club и музыка местной команды привела его в неописуемый восторг. Время у него было - он как раз заканчивал в одной из филадельфийских студий альбом "7800 Farenheit". Джон взял пленки и отправился к Дереку Шульману, одному из менеджеров Polygram и бывшему музыканту Gentle Giant.

Шульман в свою очередь тоже посетил концерт Cinderella, но тут появились первые проблемы - остальные двое музыкантов группы ему не понравились и он подписал с ребятами пробный контракт на полгода. Получилось что-то вроде испытательного срока, за который Keifer и Brittingham должны были привести свой состав в полный порядок. Начались пробы. Гитарист Jeff La Bar был найден практически сразу, а с ударником вышла накладка.

Дебютный альбом пришлось записывать с сессионным музыкантом и лишь потом был найден окончательный вариант человек по имени Fred Coury.

Альбом пользовался феноменальной популярностью и очень быстро добрался до шестого места в списках Billboard. Кроме этого за группой числились два суперсингла: "Shake Me" и "Nobody's Fool". Пластинка вышла поистине чумовой, но многое в ней делалось под давлением продюсера и людей из Polygram - поэтому здесь слишком много заимствований из AC/DC и иже с ними.

Другое дело - второй диск "Long Cold Winter". Эта пластинка - подлинная жемчужина хит-парада Billboard. Записаннная в 1988 году, "Долгая холодная зима" вступила в 90-е двукратно "платиновой", и есть все основания предполагать, что альбом будет переиздаваться с интенсивность лучших работ Deep Purple и Nazareth, с которыми у Cinderella много общего. Но сходство лежит не в области музыки (хотя в отношении Nazareth это отчасти справедливо) а скорее - в эмоциональном эффекте. "Long Cold Winter" - настоящий рок, в котором бескомпромиссные традиции этой музыки, характерные для 70-х годов, "положены" на прагматизм и динамику 80-х, здесь блюз и рок-н-ролл, но в сумме - первоклассный хард-рок, какого не было со времен тех же Nazareth и Deep Purple.

Том Кейфер - особая тема, в его акустической гитаре слышатся переборы всех хиппи 60-х, а его голосом поет сама Дженис Джоплин. Невероятно восприимчивый к отголоскам той эпохи, он сейчас сам стал эхом времени, в которое еще не родился, его поэзия - причудливая и странная, его голос пугает и привлекает, его песни поднимают ураган чувств, сквозь которой невозможно пройти не пошатнувшись. Но Cinderella - это не один Кейфер, каждый музыкант на месте, и трудно представить какую-либо замену в группе.

Для записи "long Cold Winter" группа пригласила таких опытнейших музыкантов, как Рика Кринити (он играл на всех клавишных), Кози Пауэлла (его канонаду мы слышим в "If You Don't Like It") и не менее известного барабанщика Денни Кармази - все это говорит о том, что Cinderella готовили альбом самым серьезнейшим образом, и их усилия увенчались грандиозным успехом. Группа вырвалась из-под опеки Джона Бон Джови (который постепенно из музыканта превращается в ловца талантов, см. Skid Row) и обрела самостоятель-

ность, в которой далеко обогнала группу "истинного металла".

На альбоме нет ни одной "проходной" вещи, каждая композиция может с полным основанием претендовать на первую сторону сингла, и три ("Gypsy Road", "Second Wind" и "Coming Home") уже побывали в самых крепких хит-парадах Англии и США. Cinderella промахнулись только в одном - у них нет ни малейшего шанса на выпуск Greatest Hits: чтобы это сделать надо просто переиздать один из двух альбомов, каждый из которых настолько хорош, что из него трудно выбросить хотя бы одну вещь.

После больших гастролей по США, Канаде, Европе и Японии музыканты закрылись в своей студии - они полностью порвали с Bon Jovi, отказавшись от менеджерских услуг Дока МакГи, и это вселяет еще большие надежды (хотя у нас нет никаких оснований предполагать, что даже под руководством самого бестолкового продюсера мира группа способна опуститься до барахла - это доказали и "Night Songs", и "Long Cold Winter".

Но третий альбом ребят из Филадельфии полностью отличается от предыдущего материала (см. рецензию). Мощное необработанное блюзовое звучание стало новой стратегией Cinderella. Даже для записи пластинки "Heartbreak Station" музыканты выбрали необычную для их брата-металлиста студию неподалеку от Нью-Орлеанса. А Том Кейфер даже приволок сюда некоторые из гитар своей коллекции.

"Я беру всегда именно ту гитару, которая нужна для определенного звучания. Одна песня играется в классическом стиле, другая просто строится на акустике".

Кейфер сошел с ума от чистого гитарного звучанию и буквально "изуродовал" всех, кто его окружал - и своих коллег-музыкантов и инженеров, которые не знали, что с ним делать. Микрофоны студии постоянно ему не нравились - "они искажают звучание". Том стал искать средство для достижения своей цели нашел его...

Искомым местом оказалась обыкновенная ванная, где сидя на унитазе Том таки добился своего. Записанные им партии полностью отвечали его требованием!

Так вот делаются творения признанных мастеров. Правда, пока еще не известно, сможет ли новый альбом превзойти уровень популярности предыдущих дисков, но материал, записанный здесь, заслуживает пристального внимания. Как обычно здесь присутствуют "звездные гости" (типа Кена Хенсли), но основную работу сделали ребята из Филадельфии.

Вот и конец нашей истории. See You Later!

С. Кастальский
М. Турабелидзе

СЕРИЯ "РОК-АРХИВ"

BEST OF HARD'N'HEAVY

METALLICA! WHITESNAKE!

двадцать страниц убойного текста о всеобщих кумирах

Факты, детали, интересные моменты и полные дискографии групп.
Если кто-то любит Metallica и Whitesnake - он не сможет существовать без этих изданий!

В ближайшее время в серии "Рок-Архив" выйдут биографии ведущих составов хэви-метал истории. Следующие релизы - Alice Cooper, King Diamond и Slayer.

Организации и частные лица, заинтересованные в распространении изданий серии "Рок-Архив", могут воспользоваться контактным адресом: 113093, Москва, а/я 27 Rock City. Минимальная партия - 500 экземпляров.

ПРЕДСТАВЛЯЕМ - ГИТАРИСТЫ 90-х

Гитарная музыка занимает в хэви-метал движении отдельное место. Не секрет, что именно хардовые музыканты на 90 % определяют развитие гитарного искусства. Поэтому несправедливо было бы обойти их молчанием. Итак, в этот раз жертвами Rock City стали Chris Poland, Dave Sharman и Ritchie Kotzen...

Chris Poland - несомненно звезда гитарного сезона этого года. Бывший музыкант Megadeth, которого можно услышать на первых двух опусах этого состава, не так давно выпустил свой первый сольный альбом "Return To Metalopolis". До этого несколько лет Крис практически ничем не занимался, не считая небольшого турне с Circle Jerks. Остальное время он сидел дома и ни о чем серьезном не помышлял. У него не было своего аппарата (все осталось в Megadeth), но как-то один приятель уезжая в отпуск, оставил на хранение гитару и усилитель. И пару недель Полэнд оживлял память своих пальцев. Тогда и родилась идея выпустить сольник.

Единственный человек, которого Крис привлек к своему проекту, был его брат Mark Poland (ударные). " Мне нужен был кто-то, кому бы я мог доверять", - поделился позднее Крис. Вдвоем они записали все трэки дебютного альбома и получилось совершенно потрясающее гитарное полотно, которому могут позавидовать и более известные мастера шести железных струн. На альбоме Крис синтезировал самые неожиданные направления, здесь, если так можно выразиться, Holdsworth встречается с Mahavishnu и нарезают вместе трэша.

Гитарный мир стоит на ушах - отрицательные рецензии практически отсутствуют - трудно не признать потенциал Полэнда. Однако, сам Крис не очень торопится реализовывать свой успех - он из тех, кто предпочитает не спешить...

Фирма Noise не устает рекламировать свое последнее приобретение - гитариста по имени Dave Sharman. Noise взяла молодого гитариста под свою опеку по той простой причине, что в этом мире нет второго такого, как он. Достаточно пафосно, хотя мне кажется, что подобная реклама в известной мере может повредить молодому гитаристу.

Во-всяком случае, заверения фирмы о том, что Sharman - второй Satriani, мягко говоря не соответствуют истине. Дебютный альбом юного британского гитарреро не столь крут - никто не отрицает, что он в состоянии конкурировать со средним фрезерным станком, но до Satriani ему далековато. Не достаточно просто дать классики, сдобрив ее хард-роковыми риффами, чтобы завоевать гитарный мир.

Для записи дебютного альбома "1990" Дэйв воспользовался услугами одного сессионного музыканта (ударник Neil Huxtable), но это не от хорошей жизни. Скорее всего фирма выделила Дэйву не очень большой бюджет... Не спасают пластинку и нанятые "горнисты".

Но пару слов в защиту Шэрмана. Несмотря на свою молодость он вполне уверенно оперирует с фанком, блюзом и акустическими инструментами. Но все же Satriani - до этого еще далековато...

И последний гитарный герой - пенсильванский юноша по имени Ritchie Kotzen (родился 3 февраля 1970 года). В пять лет Ритчи посадили за пиано, в семь он запал на гитару, а в 12 создал свой первый состав и год спустя был довольно известен среди завсегдатаев местных клубов. Последующие несколько лет Котцен провел, гастролируя со своей группой Arthur's Museum и даже собирался выпускать с ней альбом, но Майк Уорни, владелец Shrapnel records, отговорил его и убедил заняться сольной пластинкой.

На альбоме ("Ritchie Kotzen", 1989) гитариста сопровождают ударник Journey Steve Smith и басист Stuart Hamm, работающий у Joe Satriani. Что добавить? Прекрасная дебютная пластинка и есть маза, что этот парень еще покажет себя в новой декаде.

L.A.GUNS: УСПЕХ БЛИЗКО

Существует огромное количество лос-анжелесских групп, которые надолго застревают на полпути к большому успеху. Ибо, если ты не дотянул свою первый удачный альбом до определенного уровня - есть маза, что не дотянешь и второй. А тогда наступает не очень веселая жизнь - мелкие городишки, мелкие залы... L.A.Guns близки к тому, чтобы преодолеть этот опасный барьер...

Наверное обидно, когда уходишь из группы, названной твоим именем, и через год бывшие коллеги становятся суперзвездами, а ты продолжаешь кочевать по тесным и переполненным комнатушкам Лос Анжелеса. Так что Трейси Ганса можно понять. Но с другой стороны, именно благодаря успеху Guns'n'Roses он наконец попал в поле зрения музыкальной прессы. Трэйси не заставил себя долго ждать - мгновенно была создана новая группа под похожим названием - L.A.Guns - и в ее состав вошли музыканты, хорошо известные на локальной калифорнийской сцене, но так и не дошедшие до большого успеха. Эти ребята играли в WASP, Faster Pussycat, а вокалист когда-то работал вместе с гитаристом Йэна Гиллана Берни Тормом!

Итак, L.A.Guns это: гитарист Tracie Guns, гитарист/клавишник Mick Gripps, басист Kelly Nickels, ударник Steve Riley и вокалист Phil Lewis.

Хорошее начало. Во всяком случае, родная британская пресса неожиданно очень порадовалась за Фила Льюиса и устроила группе совершенно чумовую рекламу. Реклама - двигатель прогресса. За контрактом дело не стало -между фирмами вспыхнула даже небольшая война за право на обладание L.A.Guns. Победила Phonogram/Vertigo.

Дебютный альбом был продан в количестве более 600 000 экземпляров - в Штатах и в Японии группа получила золотые диски и, кроме этого, почти все японские специализированные издания поспешили вручить группе "переходящее красное знамя" лучшей новой группы года.

Второй диск "Cocked & Loaded" исправил создавшееся положение - здесь властвует глэм и ребята здорово напоминают WASP. Особенно по звучанию. Их кредо - донести Голливуд во все уголки мира! Но так ли они любят это место?

Трэйси Ганс: "Я провел здесь всю мою жизнь и просто привык. Но я думаю, что люди имеют слишком расплывчатое впечатление о Лос Анжелесе. Это не самое клевое место в мире... правда, если ты все время рвешься вверх, то тебе подойдет этот город. Но для нормальной жизни - нет. Нормальная жизнь здесь просто невозможна."

Тем не менее, лос-анжелесские идеи расходятся по всему миру и L.A.Guns также предпочитают не отступать от принятых здесь традиций. Я не говорю о гриме или прическах - группа следует существующим правилам и в остальном. На ее альбоме вы можете найти намеки на практически все популярные составы - здесь присутствуют некоторые риффовые заимствования у Aerosmith, манера исполнения четко идет в духе WASP и поздних Motley Crue, а пара вещей с полным правом могла бы быть включена в один из альбомов Берни Торма. Но L.A.Guns все это, как не странно, не вредит. А наоборот, делает даже привлекательней. Во всяком случае, для нашего отечественного рынка лучшей группы трудно придумать.

Но недавно у группы возникли совершенно неожиданные проблемы. Оригинальный вокалист Paul Black решил присвоить себе название группы и все это вылилось в судебный процесс. Хотя ни у кого нет сомнений, что квинтет выиграет это дело и название останется за ним, музыканты все же нервничают когда речь заходит об этой тяжбе.

Но неприятности не помешали им выбросить на рынок сорокапятиминутную кассету "Love, Peace $ Geese", куда вошли лучшие фрагменты их последнего турне. Типично калифорнийский подход - продавать материал дважды. А L.A.Guns - продукт своего города и следуют традициям во всем. Такие уж они прилежные ребята.

* * *

SKID ROW

Итак, всего несколько фактов, которые вы, вероятнее всего, не знаете, но которые вам интересно будет узнать.

1. До Себастьяна Баха певцом группы был некий парень по имени Matt.
2. Бах обнаружил, что он умеет петь на свадьбе одного своего приятеля. Чего по пьяни не бывает...
3. Dave и Rachel познакомились в музыкальном магазине, где оба и работали. Это было начало Skid Row.
4. Настоящее имя вокалиста группы - Sebastian Philip Bierk. Ну а Bach - всего лишь громкий псевдоним.
5. Rob как-то был студентом нью-йоркского университета!
6. В 14 лет папаша выгнал Себастьяна из дома...
7. Dave получил свое прозвище Snake (Змея) из-за того, что его приятель напевая песню Фрэнка Заппы спел вместо "Baby Snakes" - "Davey Snakes". Так и прилипло.
8. Именно Dave познакомил Джона Бон Джови с его гитаристом Ричи Самбора.
9. Более того, Dave даже играл в ранней инкарнации Bon Jovi. Но недолго.
10. Rachel прежде играл в панк-группе Genocide.
11. Skid Row записали свой дебют на Женевском озере, в штате Висконсин. Бывает...
12. Rachel, Sebastian и Dave поют второй вокал на альбоме бывшего "киссовца" Эйса Фрели.
13. В первой группе вокалиста Skid Row - Madame X также играла барабанщица Vixen, Roxy Petrucci.

Э.С.Т. - АНАРХИЯ И ЛЮБОВЬ.

Имело смысл назвать эту статью "Взлет или падение "Электросудорожной терапии". Но несколько месяцев назад. Теперь уже очевидно, что ни о каком падении речи не идет. Но тогда группа как-то выпала из общего андерграундного процесса. И создалось впечатление, что наступил кризис.

Проблемы разрешились, когда Жан Сагадеев с приятелями решились и окончательно перешли под знамена фирмы Biz Enterprises. Валерий Гаина согласился помочь ребятам в студии и стал продюсером их дебютного альбома.

Запись пластинки "Проба пера" началась в феврале прошлого года - под присмотром Гаины эстовцы сделали новые аранжировки своих вещей и в итоге получилась потрясающая рок-продукция. Группа не скрывает своей приверженности музыке Motorhead, но вместе с тем фольклорные моменты, свойственные лирике и вокальной манере Сагадеева, придают материалу дополнительную прелесть.

Валерий Гаина записал на пластинке несколько соло-партий. Кроме него в записи альбома участвовали еще два сессионных музыканта - клавишник Лев Орлов и вокалист Петр Микиенко (басист ЭВМ). Работа завершилась в марте и это стало началом новой эры в карьере Э.С.Т.

Правда, одно событие омрачило радость от проделанной работы. Гитарист Василий Билошицкий оставил группу и вскоре появился в составе возрожденного "Черного Обелиска". Надо признать, что это приобретение положительно отразилось как на визуальном имедже, так и на музыкальном материале "Обелиска".

Пластинка "Проба пера" была смикширована в июле и музыканты подписали контракт с независимой фирмой Alien records. И сегодня мы уже можем видеть конкретный результат - летом альбом поступил в продажу в магазинах фирмы "Мелодия".

Тем временем Э.С.Т. не стояли на месте. Они прекрасно отработали на четвертом фестивале серии "Монстры рока СССР" и завоевали первое место на всесоюзном конкурсе "Thrash 'Em All". Жан сделал неожиданный ход - оставил бас-гитару (ее перенял парень, игравший прежде в ЭВМ) и стал давать фронтмэна. Он неплохо двигается на сцене и мне кажется - это был правильный выбор.

Кое-какие приятные известия пришли из прошлого. Планировавшаяся еще два года назад пластинка "Russian Vodka" вероятно все-таки увидит свет. Почти два года фирма Destiny records (Западный Берлин) думала над возможностью этого релиза. Но решающая встреча произошла весной этого года, когда представитель Э.С.Т. встретился в Берлине с владельцем фирмы Дэйвидом Поллаком и были улажены спорные финансовые вопросы. Мастер-тэйп альбома был изъят из запасников и запущен в производство. Турне запланировано на сентябрь, но оно пока под вопросом. Дело в том, что Biz Enterprises вытаскивает группу за океан - и пока неясно, чему будет отдано предпочтение.

Но все это в будущем, а в настоящем - снова начинается студийная работа. Два предыдущих альбома только выходят, а Э.С.Т. на базе неподалеку от метро "Шаболовская" репетирует свежий репертуар. Первого июля в студии "Blackbird" стартует запись очередной пластинки. Чем она будет отличаться от последней?

"Основная часть материала будет записана на английском языке. В альбом войдут всего четыре русскоязычных трэка".

Претерпела ли музыка Э.С.Т. какие-либо изменения?

"В ней появилось много новых моментов, но дух остался прежний. Могу сказать, что вещи стали компактней и ритмичней, под некоторые вполне можно танцевать."

О чем новые вещи?

"О любви..."

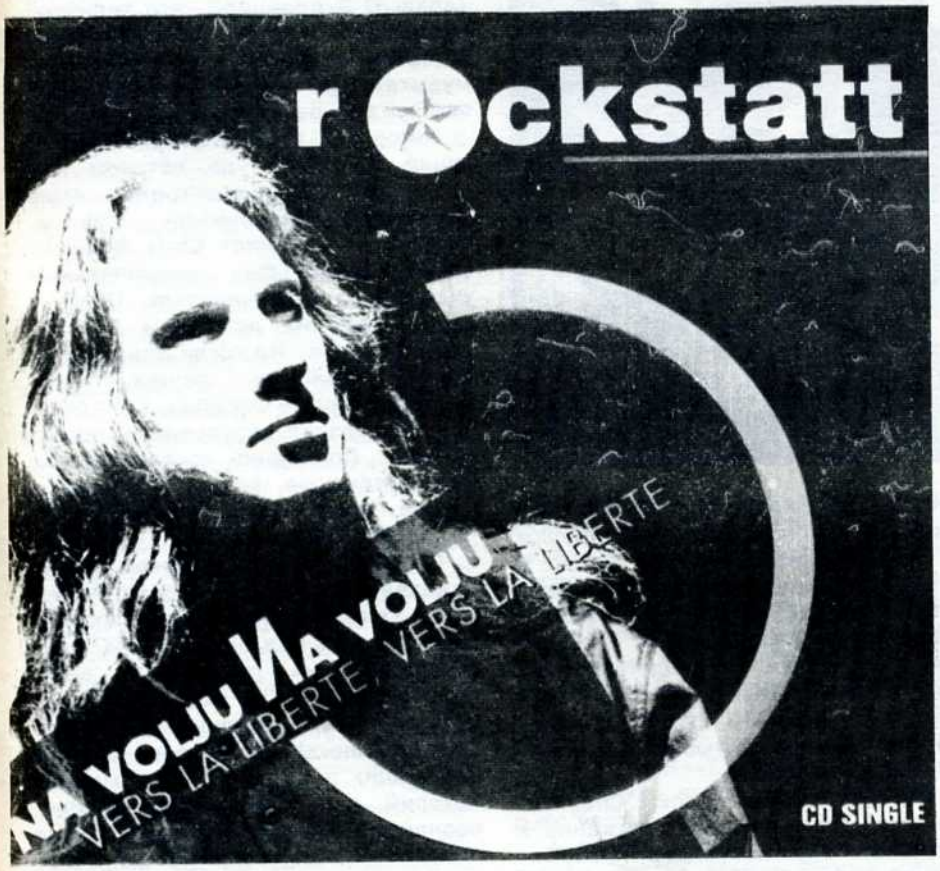
А как же анархия?

"Любовь - это и есть анархия!"

Да, с этим трудно не согласиться.

РОК-ШТАТ - ПОРА В ПАРИЖ!

Вероятно, в Москве этот ленинградский коллектив не очень хорошо известен. Хотя "Мелодия" не так давно выпустила альбом, куда вошли лучшие вещи из первых двух магнитофонных альбомов Рок-Штата. И эту пластинку смело можно назвать одним из лучших релизов последнего времени. Помимо этого Рок-Штат еще появлялся в списке участников фестиваля "Рок-Панорама" и эта история имела неожиданное продолжение...



Первый состав Рок-Штата начал функционировать в Семидесятых, играли материал в духе популярных тогда западных хард-роковых составов, с особым упором на Led Zeppelin. Последнее объясняется любовью вокалиста Игоря Семенова к зеппелиновской музыке. Первый вариант Рок-Штата пару лет пытался пробиться наверх, но из этого так ничего и не вышло. В итоге музыканты осознали бесплодность своих попыток и разошлись. Игорь Семенов пытался поставить на ноги еще пару проектов, но в конце концов присоединился к уже существовавшей группе Присутствие.

Именно с Присутствием к Семенову пришел первый успех. К 1985 году этот состав достиг в Ленинграде культового статуса. На их концертах залы были заполнены. До сих пор многие поклонники помнят их чумовые блюзовые вещи. Led Zeppelin по-прежнему были основным источником вдохновения, но появились и свежие тенденции. Дэвид Ковердэйл стал вторым кумиром для Игоря Семенова.

Присутствие приступило к записи первого магнитофонного альбома в студии ЛДМ, но вспыхнули внутренние разногласия и Семенов ушел. На очередном фестивале рок-клуба он выступил сольно, исполнив под клавишные несколько своих песен.

Потом пришло решение возродить Рок-Штат - из оригинального состава сейчас уже практически никого не осталось. Но перемены не смогли остановить Семенова, он продолжал работать - и вскоре стали появляться первые положительные результаты. Первоначально Игорь подался в сторону прогрессивного рока и ранние записи группы представляют для поклонником тяжелой музыки особый интерес. Но позднее произошел поворот в сторону фольклора и вокальных эксперементов. Музыка стала легче, но не менее интересной.

Выступление на "Рок-Панораме" стало ключевым в истории Рок-Штата. На советских менеджеров выступление группы никакого впечатления не произвело. А вот иностранные представители заинтересовались Рок-Штатом всерьез. Небольшая фирма Wanted, находящаяся под покровительством EMI France, выпустила двойную сборную пластинку и видеоленту с участием проекта Игоря Семенова.

К сожалению, фирма не рассчитала своих возможностей, а продукция продавалась не так хорошо, как хотелось бы. Начали отсеивать команды и вскоре из всей советской обоймы остался один Рок-Штат. К этому времени всеми делами занималась EMI France. За последние годы эта компания попала на большие деньги и теперь в ней шли серьезные перетасовки и смена руководства. К чести советской группы, она пережила этот кризисный момент и контракт с ней не был разорван.

EMI France выделила денег на запись дебютного альбома и работа началась. Правда, работать в чисто советском составе не удалось - басиста и гитариста выделила фирма. Дебютный экспортный альбом был записан еще осенью прошлого года, но руководство компании осторожничало и придерживало реализацию пластинки.

Лишь 16 апреля в Париже состоялась презентация пластинки, названной "Рисунок". И теперь остановить промоушн-машину будет трудновато. Сейчас готовится серия материадов для радио и телевидения, а в сентябре начнется французское турне. Рок-Штат будет работать в следующем составе: Игорь Семенов - вокал, клавишные, акустическая гитара, Алексей Карпов - клавишные, Юрий Щербаков - ударные, Алан Сьери - бас и Жак Бастиле - гитара. От этого турне во многом зависит судьба группы. Если все пройдет без осложнений, осенью Рок-Штат приступит к работе над следующим альбомом.

Это что касается Франции, а в Союзе дела группы обстоят не так хорошо. До сих пор решается вопрос с недостающими музыкантами и пока на концертах трио пользуется услугами своего старого приятеля Александра Борисова (гитара).

Игорь Семенов ищет партнеров для распространения продукции EMI France в Союзе, и пока поиски не увенчаются успехом - купить "Рисунок" в Союзе будет трудно. Поэтому стоит подождать, а пока попросить какого-нибудь из своих ленинградских друзей приобрести "мелодийную" пластинку Рок-Штата. Не прогадаете.

* * *

ВНИМАНИЕ - ТРЭШ ВТОРЖЕНИЕ!

Эй, трэшеры! Эти страницы для вас - масса чумовых коллективов появляется каждый год (а то и месяц) во всем мире. Не все из них известны у нас, да и у "них" тоже. И не всегда это дерьмовые команды, до которых никому нет дела. Просто одним группам везет, другим - нет, фэнам же интересно все. Так вот специально для самых стойких трэшеров, которым не западло побегать по студиям граммзаписи в поисках какой-либо группы, мы будем рецензировать здесь новейшие альбомы и писать о последних трэшевых открытиях.

Итак, для начала суперзвезда - Tankard. Группа была образована в Гамбурге в конце 1982 года и на сегодняшний день состоит из пяти музыкантов: Andreas Geremia - вокал, Axel Katzman - гитара, Andy Bulgaropoulos - гитара, Frank Thorwarth - бас и Arnulf - ударные. Первые годы своего существования ребята были заняты тем, что неумеренно пили и откровенно дурковали. Их дебютный альбом "Zombie Attack" (86) был стандартным трэшевым куском винила, где все сделано по тысячу раз опробованным образцам.

Но уже второй диск "Chemical Invasion" ("Химическое вторжение") позабавил всех нестандартной трактовкой избитой темы. Tankard стал активно протестовать против вторжения на немецкий рынок...пива иностранного производства, которое содержит нежелательные химические добавки! Это была фишка и ее группа придерживается по сей день. Группа записала уже пять студийных альбомов и недавно выбросила на рынок шестой, концертный. Он называется "Fat, Ugly & Live". Что можно сказать о музыке Tankard? В принципе, это типичный немецкий трэш, с достойной "Kreator" скоростью, но с меньшим музыкальным воображением без особых техно-наворотов.

Autopsy - так называется следующий death-акт, на котором нам хотелось бы заострить ваше внимание. Основатель группы, ударник и вокалист Chris Reifert в свое время был оригинальным участником death-легенды Death и даже играл на дебютном альбоме этого состава. Но когда лидер Death Chuck Shuldiner решил перебазироваться во Флориду, Крис откололся и создал собственный проект Autopsy. Последний состав группы: Крис - ударные, вокал, Eric Cutler - гитара, вокал, Danny Coralles - гитара, Steve Cutler - бас.

Своей первой пластинкой состав наделал много шума в death-metal-мире. Они провели удачное европейское турне и под завязку 1990 года выбросили на рынок 12" сингл "Retribution For The Dead", а сейчас вернулись с супермощным альбомом "Mental Funeral". Более сорока минут холодящих кровь кошмарных историй, извлеченных из недр подсознания Криса Рейферта. Еще неизвестно, как воспримут фэны этот альбом, вышедший 23 марта, но критика в восторге. Так рецензенты "Metal Hammer" поставили диску семь баллов, отставив в сторону диски Armored Saint, Running Wild и Metal Church.

Ладно, поехали дальше. Третья группа текущего обзора появилась из Норвегии. Этот квартет совсем еще неизвестен на трэшевой сцене. По-крайней мере, кроме двух демо группа ничего больше не выпускала. И для многих фэнов дебютный диск "Soulside Journey" - приятное открытие. Группу знают в основном в андерграундных кругах и, если верить отзывам специалистов, то Dark Throne должны стать лучшей death-группой столетия! Даже если это утверждение и не совсем точно, группа все равно представляет интерес.

Будем отталкиваться от истоков. Неоспоримо, что в коллекциях этих норвежцев есть все пластинки Death - но плагиатом их собственную продукцию назвать нельзя. Помимо типичных "дэтовских" штучек здесь присутствует серьезная доза истинно скандинавского doom-metal. Такой

синтез интересен сам по себе, тем более, что отказать в профессионализме этим ребятам нельзя. Если и есть какие-либо проблемы, то у Dark Throne имеется время, чтобы их решить. Контракт с Peaceville records подписан на целых четыре альбома! Продюсер дебютной пластинки - гитарист группы Entombed по имени Uffe.

Следующая на очереди - лондонская хардкоровая команда Sonic Violence. Эти ребята нарезают с 1986 года, но текущий состав сформировался лишь три года спустя: Dave гитара, вокал, Murray - бас, вокал, Andy - бас, Elmer - ударные. Грохот, создаваемый этим британским квартетом трудно как-либо охарактеризовать, разве что сравнить его с землятрясением. В отличии от многих групп подобного профиля Sonic Violence состав больше философского, нежели политического склада.

После выхода дебютного альбома "Jagd" в прошлом году критика кочумала в недоумении: на сколько оборотов крутить этот альбом - на 33 или на 45. Только по этому факту можно судить насколько изобретательны наши хардкоровцы из Лондона. Идя по стопам первой пластинки ребята выпустили сейчас мини-альбом "Cascet Case", куда входят всего четыре новых трэка; еще две дополнительные дорожки, "Torture" и "Ritual", можно было услышать на дебютном диске. Музыканты дальше развивают свое направление, вовсю используя дуэт бас-гитаристов и угрожающий дуэт вокалистов... Как хотите, но такое встречается не каждый день...

Так, закончим с группами и перейдем к новым трэшевым релизам. Может, кто помнит нью-йоркский хардкоровый состав Ludichrist. Ныне эти ребята переименовались в Scatterbrain и недавно дебютировали с альбомом "Here Comes Trouble", который критика охарактеризовала как "субъективное изложение всей рок-истории"! Все в поиск!

На очереди - трэшевые приверженцы из Канады. Группа называется Dyoxen и ее дебютный альбом "First Among Equals", записанный в Монреале, производит прекрасное впечатление. Dyoxen под контрактом у Music For Nations и это говорит само за себя. Коллектив для тех, кто зависает на Megadeth.

Еще одна штатовская команда (вот уж воистину империя трэша!) - Deliverance. Честно сказать, подозрительное название для группы нашего стиля. Но оправданное - в пику всеобщему увлечению сатанизмом, эти ребята проповедуют христианскую религию, правда в своем трэшеобразном виде. Диск "Weapons Of Our Warfare" выпустила фирма Pila Music (!). Прекрасный трэш на стыке со speed-metal. Хороший подарок для фанатиков скорости, но как это часто бывает, лучшая вещь медленная. Это баллада и она называется "23".

Швейцария всегда славилась своими трэшерами (к примеру Celtic Frost или Coroner). Следующий швейцарский акт несколько стандартно называется Poltergeist (наверняка

есть еще десятка два групп с таким названием...). Наши герои родом из Базеля и в прошлом году выпустили посредственный альбом "Depression". Но с тех пор многое изменилось - в частности, вокалист Andre записал партии вокала на последнем диске Destruction и благодаря этому вытащил из неизвестности свою команду. Второй альбом "Behind My Mask" намного интереснее дебюта - прекрасный материал в духе Testament.

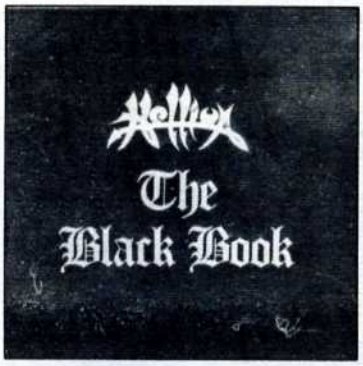
А теперь австралийский вариант трэша. После Mortal Sin на европейский рынок попала еще одна трэшевая команда из страны кенгуру - Addictive из Сиднея. Налицо скоростной калифорнийский трэш. Новаторства маловато, зато есть профессионализм и прекрасный материал. Для повседневного нарезания - лучше не найти.

Флоридский состав Hellwitch (Ведьма Ада) замечателен тем, что названия песен с альбома "Syzygial Miscreancy" сразу так, с налета, не перевести. Не верите, проверьте свое знание английского - "Viral Ehogence" или "Pyrophoric Seisure". Ну как? Но кроме мудреных названий здесь еще присутствует энное количество солидного death-metal. Сложная и шустрая музыка.

Что еще? В заключении назовем несколько альбомов, на которые не хватило места, но которые надо бы послушать: Impetigo - "Ultimo Mondo Cannibale", Lunacy - "Sickness", Assorted Heap - "The Experience Of Horror", Eviction - "The World Is Our Away", Seventh Angel - "The Torment", Count Raven - "Storm Warning".

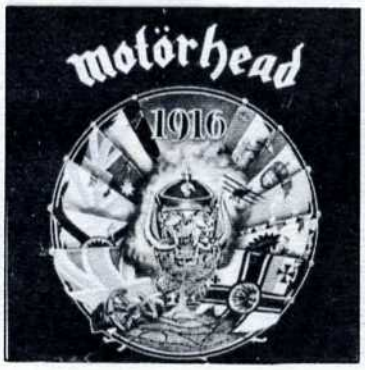
* * *

ALBUMS



Hellion – The Black Book (Music For Nations) !!!!!!!

Разговоры об альбоме ходят уже больше года. Во всяком случае, это происходит не на пустом месте. Лидер и вокалистка Hellion Ann Boleyn еще до выхода пластинки выпустила в свет одноименную книгу, наполненную различными мистическими событиями. Энн без сомнений повернута на этой тематике и новый альбом прекрасное тому подтверждение. Ее учил петь ни кто иной, как Ronnie James Dio и его влияние неоспоримо. Как по части вокала, так и по части лирики. Энн также предпочитает таинственные полуреальные-полусказочные сюжеты и именно такими песнями вторгается в беспечные и практичные души американских подростков. Сама концепция пластинки интересна, но о ней речь лучше вести в отдельной статье, а не в ограниченной объемом рецензии. Итак, музыка Hellion — это современный хэви-метал, который испытал на себе сильное влияние Queensryche, Judas Priest и Dio. Alan Barlam, Ray Schenk, Chet Thompson и Kenny Andrews неплохо выполнили свою работу, но, честно говоря, Энн надо озаботиться и поискать себе музыкантов с большей индивидуальностью. Наиболее ударные номера пластинки — "Stormrider", "Living In Hell", "Demon Attack" и "The Warning". Те, кто видел Hellion на "Монстрах рока СССР" в Ленинграде и Энн на этом же фестивале в Москве, теперь могут оценить студийный продукт группы. Энн также отдает дань классике мирового хард-рока — и делает здесь версию зеппелиновского номера "Immigrant Song".



Motorhead – 1916 (Epic) !!!!!!!!!

Лемми всегда жаловался, что концерты его дьявольского коллектива пользовались гораздо большим успехом, чем выпускаемая им виниловая продукция. Против этого трудно что-либо возразить. Действительно, репутация Motorhead во многом опирается именно на гастрольную деятельность. В принципе, лишь каждый третий или четвертый альбом группы имеет серьезный коммерческий успех. Последним таким альбомом был "Rock'n'roll" — и сейчас, похоже, моторхэдовцы после пятилетнего перерыва снова создали умопомрачительный диск. Не верите мне — послушайте сами. Лемми — весьма стойкий человек и частые (особенно в последнее время) визиты в Лос-Анжелес не подорвали его мощного британского духа. Американский идеал потерпел поражение в столкновении с этим гигантом металлической сцены и очередной диск Motorhead посвящен стопроцентно европейской теме — первой мировой войне. Что можно сказать об этой пластинке? Она полна прекрасных моментов, ответственность за которые несут все участники группы. Но в первую очередь - Лемми. Его неповторимая вокальная манера способна взорвать самую меланхоличную натуру (лечитесь Моторхэдом от депрессий, парни!). Еще одна небольшая особенность — группа все больше тяготеет к рок-н-ролловым истокам. Иногда начинает казаться, что Лемми овладела ностальгия по его прежней группе Hawkwind ("Love Me Forever"), но после этого состав внезапно западает на Ramones ("Angel City"). Плюс типичный моторхэдовский дух!

Motorhead – The Birthday Party (Roadrunner) !!!!!!

Так, так. . . снова Motorhead. Но на этот раз мы имеем дело с несколько необычной продукцией — впрочем, это можно понять даже из названия пластинки. The Birthday Party — это не что иное, как "тусовка по поводу дня рождения". Естественно, что в этом случае речь идет о дне рождения Motorhead. Не знаю, насколько точно британские металлеры выдержали дату, но записанный на альбоме концерт состоялся 26 июня 1986 года. Да. . . это действительно была тусовка! Открыла концерт Wendy O' Williams (Lemmy как-то записал с ней сентиментальный номер "Stand By Your Man"). Общий кайф поддержал появившийся на сцене лидер Thin Lizzy Phil Lynott. Ну а после этого настала очередь апокалиптического джэм-сейшна, во время которого к моторхэдовцам присоединялись люди, в разное время работавшие с Лемми. Здесь были: первый гитарист группы Larry Wallis, его приемники Eddie Clarke и Brian Robertson. Чувихи из Girlschool припомнили свой давний флирт с Motorhead (помните их забавный совместный макси-сингл?). Отгрохотали риффы классических номеров и на сцене оказались Wurzel, Phil Campbell и Pete Gill. Группа перешла к более современном материалу. Под конец Wendy снова заявила о себе, отработав песню "No Class". Здесь можно услышать вещи — "Bomber", "Motorhead", "Iron Fist", "Ace Of Spades", "We Are The Road Crew" и "The Chase Is Better Then The Catch".

Motorhead – From The Vaults (Sequel records) !!!!!

Черт побери! Опять этот сумасшедший квартет из Великобритании! Я начинаю верить, что Motorhead действительно популярная группа! Похоже, они близки к тому, чтобы перейти на новый уровень популярности — во всяком случае не вижу другого основания для столь массированного переиздания их раннего материала. Факт налицо — фирмы граммзаписи так и стараются перещеголять друг друга. В данном случае фирма Sequel records проиграла единоборство с конкурентами и ее продукцией могут заинтересоваться лишь истинные поклонники Моторхэда или коллекционеры. Но все же попробуем разобраться с самой пластинкой. Часть первая - студийная продукция Motorhead. Всем известно, что это не самая сильная сторона группы, хотя было бы глупо обвинять ребят в отсутствии профессионализма. Убивающие насмерть тексты Лемми играют здесь основную роль, также как и его неповторимый вокал. Часть вторая — отрывки различных концертных выступлений Motorhead. Здесь группа показывает весь свой класс — энергия так и бьет через край (вы знаете, что самый успешный альбом группы - концертник?). Годы не старят старика Килмистера и на альбоме вы можете в этом убедиться. И часть третья раритеты. Конечно, раритеты здесь относительные. Составители пластинки попали с этим разделом. Они просто взяли и перенесли на винил неповторимый дуэт Лемми с Wendy O' Williams, плюс добавили совместный номер с Young & Moody Band.

Lethal – Programmed (Metal Blade) !!!!!!!!

Привет, ублюдки! Для вас, не верящих в прогресс железного рока, этот альбом — хороший хук в челюсть. Рано хоронить хэви-метал — как показала история, всегда появляются новые группы, которые приносят свежие идеи и процесс продолжается, вопреки бестолковым утверждениям о закате тяжелого рока. Пластинка юных хэви-рокеров из Цинциннати — прекрасное тому подтверждение. Это дебютная пластинка и любая группа могла бы с полным основанием гордиться таким дебютом. Ребята взяли кое-что из золотого фонда мирового хэви-рока, поколдовали с собранной материей и дали свой, отличный от всего другого, материал. Естественно, что влияние других, более именитых составов, здесь чувствуется, но оно не доминирует. Так в 1983 году Queensryche сравнивали с Iron Maiden, а получили одну из самых новаторских групп мира. Lethal стартовали в этом же направлении. Вокалист Tom Mallicoat достоин всяческих похвал и лучшим подтверждением этого может стать высказывание Джеффа Тэйта из Queensryche — "голос этого парня также силен, как и мой!". Не знаю даже, какие из вещей присоветовать к обязательному прослушиванию — весь материал отличается своеобразностью. Но попробуйте "Arrival", "What They've Done", "Programmed", "Immune", "Killing Machine". . . Пожалуй, хватит, а то придется перечислять все песни альбома. И все-таки еще одна рекомендация — электро-акустическая вещь "Pray For Me".

Cinderella – Heartbreak Station (Phonogram) !!!!!!!!

Два предыдущих альбома этой американской группы пользовались поистине феноменальным успехом, хотя если разобраться серьезно — Cinderella это ни что иное, как современный вариант раннего Aerosmith. Вы еще помните альбомы "Toys In The Attic" или "Rocks"? Тогда без возражений согласитесь с подобным утверждением. Но продолжим. На своей второй пластинке Cinderella заметно прогрессировала по части индивидуальности, но их новая работа — это действительно чума! Так что, если кого-то интересует, какова Cinderella в действительности — слушайте "Heartbreak Station". Теперь, после двух платиновых альбомов, Tom Keifer с приятелями могут позволить себе играть то, что им нравится, а не то, что надо. Двенадцать трэков "Heartbreak Station" качественно отличаются от прежнего материала — здесь в массовом порядке присутствует, скажем, такой не очень традиционный для тяжелого рока инструмент, как саксофон. Кроме этого, ребята накрепко запали на пиано и органные дела. И тут всех ожидает еще один потрясающий сюрприз — на четырех вещах альбома органные партии играет великий Ken Hensley, один из основателей столь популярных в недалеком прошлом Uriah Heep. Легкое касание кантри придает вещам дополнительное очарование ("One For Rock'n'Roll", "Shelter Me"). Не обошлось без сумасшедшей баллады ("Heartbreak Station) и мощной отвязки ("The More Things Change", "Love's Gone Bad").

Hard To Believe (A Kiss Covers Compilation) (Plus Au Sud) !!!!!!

A-га! Прекрасный подарок любителям всякого рода необычных фишек. Среди огромной армии почитателей тяжелого звука наврядли найдется хоть один человек, никогда не слышавший об умопомрачительной нью-йоркской группе Kiss. По-видимому, на Западе ситуация аналогичная и именно из этих соображений и был издан рецензируемый сейчас сборник. Это не просто собрание лучших песен Kiss — в его основу заложен совершенно иной принцип. Здесь собраны песни американского квартета, но. . . в исполнении других коллективов. Так называемые cover-версии популярных песен Kiss. И кто только не обращался к киссовской классике! Великие Van Halen не усмотрели ничего зазорного в том, чтобы нарулить "Close To Me", а Motley Crue, вообще по юности своей тяготевшие к киссовой эстетике, записали "In Between Days". Это, что касается именитых составов. К счастью, влияние Kiss распространяется и на современную хард-роковую сцену. Bullet La Volta отдают свою дань великим глэмстерам песней "Detroit Rock City", группа All эксперементирует с "Christie 16" и малоизвестные Whipper Snappers пытаются ухватить свой шанс с номером "Sure Know Something". Песня "Do You Love Me" давно не дает покоя многим металлюгам и последней жертвой стала группа Nirvana. Hard-Ons выбрали для себя более современный материал — "Lick It Up". Не имеет смысла перечислять все трэки — скажем лишь, что их ровно 16.

Praying Mantis – Live At Last (Japan import) !!!!!!!

Пластинка для тех, кому уже около тридцати. Или, точнее сказать, для тех, кто помнит начало прошлой декады, когда и закладывались все основы современного металлического движения. Герои прошлого иногда снова появляются на горизонте — ради обыкновенного кайфа доставить удовольствие себе и поклонникам. Так случилось и с Praying Mantis. В 1981 году эта группа выпустила свой единственный студийный альбом и многие британские, европейские и японские фэны приобрели его в свои коллекции. Но между тем составом и составом, записавшим текущий концертный альбом, есть заметная разница. Только трое из пяти музыкантов прежде играли в Praying Mantis. Оставшиеся двое в начале 80-х принадлежали к разряду суперзвезд! Вокалист Paul Di Anno и гитарист Dennis Stratton значатся на ранних записях Iron Maiden! Запись этого альбома была произведена 18 апреля 1990 года в Токио и для коллекционеров и истинных любителей Начала Железного Века здесь есть масса приятных моментов. Расклад получился несколько необычный — ребята исполнили шесть вещей Praying Mantis. Но это само собой разумеется. Более неожиданным оказалось исполнение шести старых вещей Iron Maiden. Это реализовали свое право на ранний мэйденовский материал Di Anno и Stratton. И плюс Stratton, я так понимаю, настоял на записи двух трэков его пост-мэйденовского проекта Lionheart. Так вот. . .

Apocrypha – Area 54 (Roadrunner) !!!!!!

Мы снова имеем дело с находкой неутомимого Майка Уорни — он по-прежнему пытается всеми способами поддержать свою репутацию открывателя гитарных хард-роковых талантов. До этого у группы Apocrypha уже вышло два альбома, но они были восприняты без особого энтузиазма. Malcolm Dome, критик специализированного издания "Metal Hammer", так написал о первых работах этого состава: "Что делать, если вы не достаточно интенсивны, чтобы причислить себя к трэшу, не достаточно сильны в оркестровке, чтобы объявить себя нео-классиками, если у вас есть гитарист, который то и дело размазывает и так не очень серьезное подобие мелодии? Что делать, если у вокалиста острый недостаток мощности и напора, а ритм-секция понятия не имеет о тайминге, также как и часы моего дедушки, которые стоят уже добрых лет сто? Так вот, если собрать все это вместе — получится Apocrypha". Достаточно едко, но со многими из этих положений трудно не согласиться. Написанное выше датируется 1988 годом, а сейчас уже 1991. И гитарист Tony Fredianelli все-таки научился не лезть поперек мелодии! Качество исполняемой продукции заметно улучшилось, во всяком случае музыка стала слушаться, но после второго прослушивания почему-то не возникает никакого желания крутнуть пластинку еще разок. . . В принципе, грех обижать несчастных американских музыкантов, не каждому ведь дано. А поэтому средний балл за средний уровень. Шесть пунктов из десяти.

Katmandu – Katmandu (CBS) !!!!!!!

О. Кей, начнем издалека. Смотрел ли кто-нибудь из вас замечательный по своей наивности фильм "Trick Or Treat" ("Розыгрыш или угроза")? Вспоминаете? Ну это где Оззи Осборн играет тупого телевизионного проповедника, Джин Симмонс вовсю дает провинциального диск-жокея, а бывший гитарист Motorhead Эдди Кларк написал звуковое сопровождение. Но причем здесь столица Непала? Все очень и очень просто — такое название выбрал для своего коллектива ирландский вокалист Dave King, как раз во время создания фильма "Trick Or Treat" работавший в группе Эдди Кларка. Эдди был хорошим гитаристом, но имел большую слабость к американскому звучанию, а давать всю оставшуюся жизнь Стива Перри или Джона Бон Джови Дэйву вовсе не улыбалось. И очень скоро он упаковал свои шмотки и отправился в Лос-Анжелес, где и создал Katmandu. Кроме него здесь еще играют прекрасный гитарист Mandy Meyer (в его послужном списке — Krokus, Asia, Target и Cobra), басист Caine Carruthers и ударник Mike Alonso. Что касается музыкального направления, то новый коллектив уверенно идет в сторону модного сейчас street-рока с сильным "западаловом" наLed Zeppelin и Guns'n'Roses. Те, кто являются сторонниками такого рода музыки, наверняка останутся довольны. Katmandu проповедуют пост-хиппистскую философию, что также является их отличительной чертой. Что послушать? Попробуйте — "Warzone", "Only The Good Die Young", "God Part II".

ALBUMS

Queen – Innuendo (EMI) !!!!!!!!

Ну, ребята — нет слов... Справедливости ради признаюсь, что уже лет пять как списал Queen из числа прогрессирующих составов, крепко уверовав, что эти британские помп-рокеры будут теперь гнать попсу до конца своих дней. И обильно приправлять ее сиропом. Слава богу, Freddie Mercury, Roger Taylor, John Deacon и Brian May снова возвращаются к прошлым дням триумфа. Соглашусь, что предыдущая пластинка "The Miracle" была не очень плоха, более того — многие критики считают ее одним из краеугольных камней в творчестве Queen. Но, если серьезно — апогеем творчества британского квартета все-таки стали альбомы "A Night At The Opera" и "A Day At The Races". Разве не так?! Это была "песня"... И теперь мы снова возвращаемся к этой эстетике и к этому звучанию. Если "The Miracle" был великолепным альбомом, то "Innuendo" — просто великий! Получается слишком много восклицательных знаков, но этот диск стоит такой рецензии. А теперь о самой пластинке. Queen отказались от музыкального минимализма, которому были верны последние лет десять. Здесь нет больше отшлифованных до блеска четырехминутных композиций. Гораздо точнее будет назвать произведение мини-оперой. Меркюри еще не так плох, как вы думаете — и уже титульная вещь в состоянии убедить в этом кого угодно. Брайэн Мэй как в былые годы блистает своей игрой, как на электрической, так и на испанской гитаре (вещь "Innuendo"); присутствуют несколько прямолинейных роковых номеров типа "Headlong" и "The Hitman". Меркюри дает волю чувствам в "Delilah", а для ценителей есть еще "I Can't Live With You".

Raven – Architect Of Fear (Steamhammer) !!!!!

Давайте вернемся лет на десять назад. Многострадальная британская земля содрогалась от мощного грохота, издаваемого новыми героями тяжелого рока. В этой адской кухне, в полной неразберихе рождались громкие имена и новые направления. Время шло — баталии отшумели и многие из вчерашних героев отправились зарабатывать себе на жизнь, заправляя машины на бензоколонках. Raven повезло — они выжили. Их дебютный альбом привлек пипл своей необычной ритмикой и зверской энергией (которую, неизвестно почему группы формата трио наруливают гораздо лучше, чем более представительные составы). К чему все это? А к тому, что Raven наряду с Venom и Motorhead относятся к тому небольшому числу коллективов, стоявших у истоков зарождения трэшевой эстетики. Подъем, правда, продолжался недолго и, начиная с третьего альбома кривая успеха неуклонно пошла вниз. Однако, ушлые братаны Галлахеры, заправляющие делами в этом дьявольском составе, быстренько переориентировались и обрушили свою аннигилирующую энергию (основанную на двух-трех непоколебимых аккордах) на мирное "амырканское" население. Американы кайфовали еще два года, после чего дела группы снова пошли на спад. Фирма Atlantic подсчитала убытки и со слезами на глазах списала Raven в расход. Бизнес есть бизнес. Некоторое время ребята шлялись без дела, пока их не подобрали германские энтузиасты. Текущий альбом — своего рода третий шанс для трио британских рокеров. К сожалению, они не полностью использовали этот шанс и судя по всему опять попадают. Но пару трэков присоветуем — "Part Of The Machine" и "Just Let Me Go".

Two Bit Thief – Another Sad Story...(We Bite) !!!!!!!

Вай-вай! Совершенно неожиданный поворот в карьере американского вокалиста по имени Andy Andersen. На заокеанской хардкоровой (не хард-роковой!) сцене Энди считается одним из ведущих людей. Те, кто знаком с хардкором или кроссовером наверняка помнят такие группы, как Attitude Adjustment (диск "American Paranoia") и Attitude (диск "The Good, The Bad & The Obnoxious"). Что же случилось? Что заставило группу, не меняя состава сменить название? Ответ прост — музыка. В карьере Attitude настал момент, когда музыкальный материал настолько видоизменился, что перестал отвечать имеджу группы. И тогда музыканты решили, что пусть хардкоровая легенда остается хардкоровой, а для хард-рока есть маза взять другое название. Так появились Two Bit Thief. Лозунг "новой" группы черезвычайно прост — "Да здравствует чистый рок-н-ролл!". Не больше, не меньше. Но и здесь есть масса способов дать отвязки. Ребята из нашей группы выбрали себе за образец хороший вариант — старых Rose Tattoo. О, эти австралийские бандиты, возглавляемые лысым как бильярдный шар вокалистом, знали, как взять народ в оборот. Правда, позднее как-то разучились делать это на практике. Чего нельзя сказать о Two Bit Thief. На мой взгляд — это одна из лучших пластинок года. Прямая, жесткая, масса эмоций и гарантия энергетического резонанса. Главное — не развалиться от кайфов. Советским людям это, правда, не грозит — так как мало кто знаком с ранними Rose Tattoo. Но и они могут всплакнуть в рукав спецодежды, послушав "Love/Hate" или "Broken Hearts". И вспомнить, что реформа цен тоже не вечна...

Helix – Back For Another Taste (Grudge) !!!!!!

Возвращение забытых канадских хард-рокеров, которые отсутствовали на большой сцене в течении четырех лет. После своего образования в середине позапрошлой декады Helix довольно шустро внедрились в американскую и европейскую хард-роковые системы и с тех давних пор выпустили шесть неплохих альбомов ("Hellcats", "White Lace & Black Leather", "No Rest For The Wicked", "Walkin' On The Razor's Edge", "Long Way To Heaven", "Wild In The Streets"). Пик популярности группы пришелся на 1983-84 годы, когда альбомы Helix значились в списках "Билборда". В Европе все складывалось не так удачно, хотя время от времени группа появлялась и там. С тех пор не раз предпринимались попытки вернуться на большую сцену, но обычно они заканчивались небольшими клубными турне и очередным периодом молчания. Похоже, что так будет и на этот раз. Helix, к сожалению, выбрали далеко не лучший способ прорваться в первую лигу. Когда иссякает собственный творческий потенциал, люди начинают заглядываться на других, более удачливых коллег. А это ведет к активному использованию чужих идей и подходов. Helix тоже произвел реконгосцировку и на основе полученных данных вычислил "пробивной" материал. По-прежнему их фаворитами остаются AC/DC и именно такое звучание является определяющим на седьмой пластинке группы. Но канадские хард-рокеры не забывают о ZZ Top (номер "Heavy Metal Cowboys" удивительно похож на зи-зи-топовскую песню "Legs"). Плюс к этому Twisted Sister легко узнаются в песне "Breakdown". Такие дела.

Re-Animator – Laughing (Under One Flag) !!!!!!!!

Вот это да! Внимание для всех, кто любит мощный трэш в духе Металлики или Тестамента. Не упустите этот альбом — группа вполне может при определенном энтузиазме поклонников стать в нашей стране культовой. Все предпосылки для этого есть. Группа обратила на себя внимание первыми двумя альбомами — ибо мимо такого материала трудно пройти мимо. Диски "Condemned To Eternity" и "Deny Reality" демонстрировали высокий профессиональный уровень и массу свежих идей. Подобного явления давно не было на британской сцене, но в последнее время ситуация на Островах изменилась и несколько супертрэшевых составов (Slammer, Xentrix) подняли престиж британского тяжелого рока. Не секрет, что подобный прогресс дорого обходится начинающим группам и их менеджментам. Re-Animator — не исключение в этом вопросе. И так уж складывается ситуация, что для ребят третий альбом стал своего рода рубежом, за которым либо признание и успех, либо финансовые проблемы и, как следствие, исчезновение с поверхности трэшевого потока. Надо признать, что третья пластинка "реаниматоров" намного круче двух предыдущих. На альбоме появились совершенно новые моменты — музыканты серьезно запали на фанк в духе Faith No More и Mordred и это дает свои результаты. Но в отличии от большинства коллективов, оказавшихся в такой ситуации, "реаниматоры" не подаются в хардкор, а твердо придерживаются своих трэшевых корней. К числу фанковых экспериментов можно отнести песни "Kipper 'N'" и "Too Drunk To F..k". И невозможно не упомянуть о вещи "Big Bad Cloud".

Dave Lee Roth – A Little Ain't Enough (WB) !!!!!!!!

Кончились стремные деньки для Дэйва Ли Рота. После того, как почти все участники звездной команды Дэйва, мягко говоря, его подставили, он почти два года приходил в себя и набирал новых людей. Делал он это довольно тщательно — так лишь на месте гитариста сменилось целых четыре человека (заменить Стива Вая не так просто!). Если в прошлом саунд Рота базировался на мощном звучании бас-гитары Билли Шиэна и гитары Вая (не считая ван-халеновского голоса Дэйва), то сейчас появилась необходимость выбрать новое направление. Рот долго думал и пришел к единственно возможному (как показало время) выводу. Итак, новое направление — стрит-рок. Действительно, грубый вызывающий вокал Рота как нельзя лучше подходит к стрит-роковой идеологии. Сам Дэйв серьезно отнесся к этой проблеме. Писать диск отправились в Канаду, где поселились в дешевом третьеразрядном отеле — дабы не отрываться от масс. Поступило руководящее указание — записывать на пленку ночные драки и скандалы. Судя по всему, Дэйв подчерпнул среди проституток и торговцев наркотиками достаточно вдохновения, чтобы выдать солидную продукцию. Партии гитары было доверено писать Джейсону Бейкеру (не госсекретарю США Джеймсу Бейкеру, а гитаристу группы Cacophony). Джейсон прекрасно справился со своей задачей, хотя его сольные вещи нравятся мне гораздо больше. Но как наемник, он оказался на должной высоте. Песни Ли Рота всегда слушаешь с удовольствием — он смело врызается в смежные стилистики, искажает их с завидной изобретательностью и снова возвращается к своему неиссякаемому юмору.

Saxon – A Solid Ball Of Rock (Virgin) !!!!!!!!

Критика по-разному оценивает новую пластинку ветеранов британского хард-рокового движения. Одни присуждают ей звание "лучшего альбома месяца" (Metal Hammer), другие — называют многообещающим началом нового этапа (Infernal Horror, Metal Star). В одном сходятся все — мало кто ожидал от Сэксон такой прекрасной пластинки. Дела у группы в конце прошлой декады действительно шли неважнецки. Альбомы выходили и уходили в тень. В апреле того года Сэксон, однако, неплохо прокатились по Европе и хотя группа лишилась контракта с фирмой граммзаписи незадолго до этого, все завершилось как нельзя лучше. Новый материал убедил людей из крупной фирмы Virgin и Biff Byford с приятелями снова оказались под заботливой опекой профессиональных людей. Пластинка записывалась в Гамбурге и делами заправлял немецкий продюсер Kalle Trapp, который до сих пор активничал на трэшевом фронте, но видать Сэксон смогли сломать и его. Kalle прекрасно справился со своей работой — воплотил в винил свежее звучание группы, которая после столь долгой карьеры нашла в себе силы не только модернизировать свой стиль, но еще и заняться эксперементальной металлургией. Последнее уж совсем на Сэксон не похоже. Но им это удалось. Прекрасным примером может служить вещь "We Will Remember (Requiem)", из которой может получиться прекрасный хит-сингл. Вообще, мощные трэки идут один за другим — ностальгический номер "Light In The Sky" сменяет модерновая "I Just Can't Get Enough". Вторая сторона диска не хуже: "Ain't Gonna Take It", "Refugee" плюс инструментал "Overture In B-Minor".

Monsters – Riot In The Night (West Virginia) !!!!

Плохо, когда люди занимаются не своим делом. Утверждая это, я веду речь отнюдь не о группе, чья пластинка здесь рецензируется, а о фирме ее выпустившей. Обычно "Уэст Вирджиния" занимается тем, что поставляет американским подросткам трэшевую продукцию среднего класса. Все привыкли к этому и появление на этом лейбле хард-роковой команды попросту удивляет. Неудивительно, что группа практически нераскручена, хотя работающие в ней музыканты довольно известны у себя на родине, в Германии. Поподробнее о самом составе. С незапамятных времен в ФРГ функционировала хард-роковая группа Mass, которая выпустила свой первый альбом "Back To The Musik" еще в 1976 году. С тех пор вышло порядка десятка пластинок, но все без мазы. Состав группы постоянно менялся, пока из оригинальных музыкантов почти никого не осталось. Постепенно шеф коллектива — басист Gunther V. Radny пришел к выводу, что пора начинать с нуля. Так в прошлом году Mass были переименованы в Monsters. Кроме баситса Гюнтера в списке монстров также значатся: вокалистка Christine Black, клавишник Goth Krumbach, гитарист Mark T. Wright и ударник Hartinger. Смена названия, к сожалению, не повлекла за собой "смену состояния". Как были музыканты в задвице, так там и остались. У них серьезные проблемы с репертуаром. Все, что они сочиняют, крепко отдает плагиатом. Проблемы во всем — даже темы настолько стандартны, что обламывают одними названиями: "Rock Paradise", "Wild Child", "Riot In The Night"... Честно говоря, а стоило вообще рецензировать этот диск?

Mother's Finest – Subluxation (RCA) !!!!!!!

Знаком вам термин hard-fusion? Если нет, то наверняка знакомы группы Living Colour, King's X, Red Hot Chilli Peppers, 24-7 Spyz, Soundgarden, Extreme или Mordred. Почти всех их постоянно крутят по коммерческому каналу нашего доблестного телевидения. Так вот — у истоков этой музыки стояли Mother's Finest. Изначально эта негритянская группа работала на стыке блюза с хард-роком, но потом в их репертуаре стали появляться элементы фанка и соул. Так продолжалось до тех пор, пока группа не обрела всеамериканскую известность. Но триумф длился недолго — следующая пластинка с треском провалилась и группа вскоре после этого прекратила свое существование. Может быть она так и осталась лишь в рок-справочниках, если бы на Америку не обрушилась мощная волна hard-fusion. Новые герои светом своей популярности выхватили из тьмы героев прошлого и Mother's Finest не преминули воспользоваться создавшейся ситуацией. Группа была реформирована в 1989 году в составе: вокалистка Joyce Kennedy, ударник Dion Derek, гитарист John Hayes, вокалист Glenn Murdock и басист Wyzard. Записанный в таком составе концертный альбом и лежит перед нами. Продюсировал пластинку известный специалист Dieter Dierks (Scorpions, Accept). Музыканты включили в свой альбом весь свой золотой фонд: "Mickey's Monkey", "Give You All The Love", "Babylone", "Think About Me". Кроме этого здесь есть ковер-версии: вещь Beatles "Strawberry Fields Forever" и номер Jefferson Airplane "Somebody To Love". Попробуйте найти этот альбом — может hard-fusion пойдет и у нас.

Mordred – In This Life (Noise) !!!!!!!!

Еще одна восходящая звезда на трэшевом небосклоне. Первый альбом состава ("Fool's Game") наделал много шума, сразу выдвинув группу в разряд "подающих надежды". Эти ребята, а ныне они работают вшестером, забавляются от души. Мало того, что они дают треша, они еще и ввели в свою команду диск-жокея, который разнообразит музыку Mordred различными рэповыми и хай-хоповыми штучками. Стебало... Но музыканты из Mordred воспринимают свои занятия всерьез. Американские трэшеры всегда славились неординарным отношением к делу. Однако, это необходимое условие прогресса. Mordred выгодно выделяются из модного сейчас фанково-метального направления. Они не забивают себе голову, как преломить негритянское наследие сквозь призму металлических воззрений. Подобными экспериментами и так занимается слишком большое количество людей. Музыканты Mordred ограничились тем, что позаимствовали какие-то технические моменты, по-всякому их извратили и теперь на этой сумасбродной основе создают свое собственное звучание. Есть еще одно небольшое отличие нового материала от записанного на дебютном альбоме. Вещи стали намного компактней. Группа избегает общего пристрастия трэшеров к наворочeнным композициям. Альбом начинается с титульной вещи, которая несколько выпадает из общего контекста своим "прогрессивным" настроем. Но уже следующий номер показывает истинное лицо Mordred — диск-жокей-новобранец Aaron Vaughn вовсю эксплуатирует свой вертак, в лучших плясовых традициях. Еще две вещи имеют все шансы стать народными боевиками — "Falling Away" и "Esse Quam Videri".

ALBUMS

AC/DC - The Razor's Edge (Atlantic) !!!!!!!!

Да, Девяностые годы - не Восьмидесятые. Это тогда, десять лет назад, каждая пластинка австралийской пятерки принималась за откровение в мире тяжелого звука. Переполненные залы по всему миру, первые места в национальных списках, триумф и трагедия. Но время неумолимо шло вперед, вкусы армии поклонников тяжелого рока постоянно менялись, за диском "Flick Of The Switch" последовал менее удачный "Fly On The Wall" и постепенно из разряда супергрупп AC/DC перекочевали в категорию просто великих. Предпринимались самые разнообразные попытки вернуть былой успех - для этой цели была написана звуковая дорожка к фильму Стивена Кинга "Maximum Overdrive" (в наших прокатах известен как "Максимальное ускорение" и иногда выдается за четвертую часть "Mad Max"). Как следствие в составе начались перемещения. Сначала сломался ударник Simon Wright и решил, что ему лучше будет работать у Ронни Дио, а потом демон-алкоголь поработил Малкольма Янга и его срочно пришлось подменять Стивом Янгом - дабы не сорвать американское турне. Сейчас ситуация выправилась - Малкольм снова исполняет свои обязанности, а место ударника занял Chris Slade (экс-Uriah Heep, Firm). AC/DC нашли все же в себе силы сделать солидный альбом, который может вернуть им прежнее уважение. Пластинка очень динамична, голос Брайэна Джонсона звучит еще мощнее, чем прежде, а гитарный гений Энгуса Янга ни у кого не вызывает сомнений. Только он столько лет и так изобретательно может играть свой единственный рифф. Хиты уже определились "Thunderstruck", "Rock Your Heart Out", "If You Dare".

Rage - Reflections Of A Shadow (Noise) !!!!!!!

Пятый альбом западногерманского трио Rage - это попытка увеличить армию своих поклонников (а их, кстати говоря, хватает). Но этот же альбом можно воспринимать и как уступку широким массам, компромисс с целью заработать здорового пафоса минимальными средствами. И это правда ничего тут не поделаешь. В этом нетрудно убедиться еще раз прослушав предыдущее послание Rage с загадочным названием "Secrets In A Weird World". "Секреты сверхестественного мира" были наполнены мощной скоростной музыкой - на стыке трэша и мелодического speed-metal. Новая работа неожиданно оказалась более сглаженной, здесь не пойми откуда появились клавишные, и коммерция просто прет изо всех щелей. Здесь надо оговориться - любителю Джона Бон Джови и эта музыка покажется молотиловом, но для истинных ценителей истинной музыки сомнений нет - коммерция берет верх. К счастью ребята еще не докатились до стилистики Helloween, которая многими почему-то воспринимается как оптимальное сочетание скорости и продаваемости. Многие европейские группы заглатывают эту наживку, но многие так и остаются на крючке - ибо Helloween у нас один, а до подражателей никому нет дела. Поэтому совет - послушайте Rage, незаменимая музыка при тусовке, трахе или работе. К сожалению, по непонятной причине все лучшие вещи оказались сконцентрированными на второй стороне альбома. Не верите послушайте "Waiting For The Moon" или "Can't Get Out". Причем первая из этих двух вещей - едва ли не лучшая на пластинке. Сами музыканты утверждают, что их общее звучание стало жестче, но это - спорный вопрос.

Patriarch - Prophecy (CLM Prod.) !!!!!!!

В Европе полно маленьких стран и в каждой из них имеется своя собственная металлическая сцена. Не всегда группы, взращенные на подобной почве, добиваются ощутимого успеха, но процесс продолжается всегда. Вне зависимости от обстоятельств. Бельгия - в этом смысле далеко не исключение. К сожалению, эта европейская территория пока не выдвинула выдающихся имен, как Дания (King Diamond) или Швейцария (Krokus), но есть надежда, что ситуация изменится к лучшему. И в ближайшем будущем. Причиной этому - бельгийский квинтет Patriarch. Хотя перед нами дебютная пластинка этого коллектива, его история начинается в далеком марте 1983 года. Именно тогда гитарист Freddy Mylemans создал свой состав, называвшийся тогда Pariah. Ребята выпустили две демо-ленты, практически не ушедшие никуда дальше бельгийских границ. Так продолжалось до тех пор, пока состав группы качественно не улучшился и пока группу не стали путать с одноименным британским трэшевым коллективом. Это произошло в конце 1988 года. Наклевывался неплохой контракт, что в принципе является основой жизнестойкости любого коллектива. Музыканты приняли решение сменить название и начать свою карьеру заново. Ход удался. Основная причина успеха (пока потенциального) в музыке группы, которая представляет из себя взрывную смесь спид-метал с power. Иногда группа приближается в своих композициях к структурам в духе Металлики ("Pilgrims Of The Dark Age"), иногда демонстрирует прекрасный мелодизм ("Dance, Children Of The Moon"). Добавьте к этому прекрасного вокалиста - и ищите диск. Не прогадаете.

Legs Diamond - Town Bad Girl (Metal Blade) !!!!!!

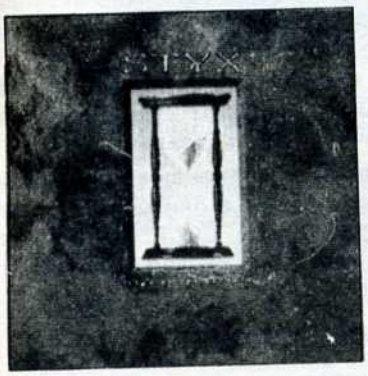
И еще одно возвращение. У нас в стране калифорнийская группа Legs Diamond практически неизвестна, но по ту сторону железного занавеса этих музыкантов иногда именовали американским вариантом Deep Purple. И было за что - группа заработала себе прекрасную репутацию, выпустив пять мощных хард-роковых альбомов, каждый из которых достоин отдельного разговора. К сожалению, калифорнийцам не всегда везло с фирмами грамзаписи и с менеджементом. Именно из-за проколов в этой области Legs Diamond несколько лет назад были вынуждены уйти в "зону молчания". История группы начинается в 1977 году в Лос Анжелесе. Сразу же после образования квинтет подписывает контракт с крупной фирмой Mercury и наносит свой первый удар. К великой досаде музыкантов одурманенная Донной Саммер и Вилледж Пипл Америка не оценила по достоинству дебютный альбом пятерых калифорнийцев. Ситуация стала было исправляться в конце Семидесятых в связи с общим подъемом хард-рокового движения, но в результате перестрелки был убит шеф фирмы Cream, на которой тогда работали ребята, и им пришлось срочно искать новое место. А время было упущено. Новый всплеск пришелся на середину прошлой декады. Kerrang назвал Legs Diamond "лучшей неизвестной группой американского хард-рокового спектра". И вот новая надежда: вокалист Rick Sanford, клавишник Michael Prince и гитарист Roger Romeo вновь встретились на этом альбоме. Результат впечатляет - солидный хард-рок в лучших заокеанских традициях. Одна беда - музыканты попытались избежать коммерции и потеряли кое-что по части мелодики.

Dark Angel - Time Does Not Heal (Under One Flag) !!!!!!!

Последний альбом этих трэшеров с Восточного побережья был попросту провальным. Полное отсутствие свежих идей и плюс к этому - жутко плохая продюсерская работа. Поэтому перед ними стояла вполне определенная задача - не повторить подобной ошибки. Ибо это будет равносильно самоубийству. Трэшевые поклонники быстро забывают вчерашних кумиров. Eric Meyer с коллегами с полной ответственностью отнеслись к делу и суицида не произошло. Для начала на место продюсера был ангажирован очень известный в железных кругах человек по имени Terry Date (работал с Metal Church и Dream Theater). И надо сказать, он свою работу выполнил просто превосходно! Музыкальная сторона также не подвела. Если в прошлый раз ребята ограничились одним состязанием в скорости игры, то теперь во главу ставятся совсем другие вещи. Хотя и скоростных дел хватает. Вокалист Rick Rineharts внезапно показал себя совершенно чумовым певцом, он удачно избежал трэшевых крайностей и дал прекрасный вокал в лучших традициях. Все девять треков созданы на основе сногсшибательного синтеза энергии, агрессивности и головокружительных риффов, которым вполне могут позавидовать Metallica и Testament. Акустическое начало переходит в трэшевую отвязку и один боевик следует за другим. Но вершиной всего несомненно являются девятиминутная вещь "Psychosexuality" и "Sensory Deprivation". Есть маза предположить, что в улучшении качества репертуара как-то виновен новый гитарист Brett Eriksen, в прошлом году переметнувшийся в ряды Dark Angel из группы Viking. Что еще? Да, вот - продолжительность альбома 67 минут!

ZZ Top - Recycler (WEA) !!!!!!!!!

Они снова с нами! Три веселых техасца (двое из которых имеют роскошные бороды, а у третьего фамилия Борода - Beard) вернулись на большую сцену. И с большим шумом. Эти ребята всегда отличались непринужденным музицированием, смешливыми текстами и уморительными клипами. Как-то раз, тысячу лет назад, советское телевидение показывало клип песни "Legs" ("Ножки") и, если кто помнит этот эпизод, тот согласится с моими утверждениями. Добрых лет двадцать ZZ Top колесят по всему миру, исполняя свой хардовый boogie. Изначально они пользовались популярностью в одних южных штатах, но потом их известность стала общеамериканской. А в середине позапрошлой декады группу приняли в Европе с прекрасным альбомом "Fandango". Тогда трио установило своеобразный мировой рекорд по количеству людей, пришедших на концерты во время турне, который был побит лишь группой Styx лет пять спустя. Но торжество помп-рокеров длилось недолго и в 1983 году техасцы снова вынырнули на поверхность и подарили нам еще два супер-альбома ("Eliminator", "Afterburner"). После этого они как бы обломались и решили устроить себе отдых, который и продолжался до сего времени. На новой пластинке ZZ Top остаются верными своим корням и продолжают удачно маневрировать между hard-boogie и блюзом. Именно этот синтез принес им известность и не подведет на этот раз. Послушайте "2000 Blues".



Styx - Edge Of The Century (A & M) !!!!!!!

В Семидесятых и в начале Восьмидесятых это была очень популярная группа. Может кто помнит такие классические номера как "Boat On The River", "Blue Collar Man", "Babe", "Sing For The Day"? Правда, попсовые тенденции под конец значительно подмочили им репутацию и долгое время Styx официально считались распавшимися. Dennis De Young, James Young и Tommy Shaw коротали годы, реализуя с переменным успехом сольные проекты. Больше всех в этом деле преуспел Shaw выпустивший имевшую хороший отклик пластинку "Ambition". Из всего происшедшего просто логически вытекало - раз сольная карьера не в состоянии превзойти достижения группы, значит, эту группу надо возродить. Так и получилось. Правда, Tommy Shaw, как наиболее удачливый, в возрождении решил не участвовать и вошел в состав супергруппы Damn Yankees. Благодаря такому повороту событий Styx остались без основного вокалиста. Эта проблема была решена, когда к основной четверке (Young, De Young, Chuck Panozzo, John Panozzo) присоединился вокалист/гитарист Glen Burtnick. В этом составе и был записан альбом реформированных Styx. От попсовых фишек практически ничего не осталось - налицо возврат к музыке, сделавшей группу популярной. На пластинке присутствуют два традиционных жестких гитарноориентированных номера - "Love Is The Ritual" и "Homewrecker". Баллады всегда были сильной стороной Styx - и без них не обошлось. На этот раз жалобная вещь называется "Love At First Sight".

Blackfoot - Medicine Man (MFN) !!!!!!!

Вот уж поистине время возвращений! Старые группы реформируются как по сигналу, выпускают новые альбомы, начинают гастрольную деятельность. И Blackfoot - новый коллектив в этом "реформационном" движении. Последний альбом Blackfoot вышел целых шесть лет назад и назывался "Vertical Smiles". Если не считать вышедшего три года назад сольника Рика Медлока. Оба этих творения прошли практически незамеченными и это тем более обидно, так как диск "Siogo" шел прекрасно. Сведения о выходе новой пластинки давно просочились в прессу - еще в начале позапрошлого года сообщалось, что готовится к выходу альбом "Chill To The Bone". Но потом начались проблемы с фирмами и вот теперь этот материал с некоторыми добавлениями выпущен под новым названием "Medicine Man". Сам Рик объясняет эту задержку тем, что был занят продюсированием пластинок других групп - в частности он работал над вторым диском состава Warpdrive. Надо признать, что долгие раздумья пошли Рику на пользу - новая пластинка Blackfoot содержит потрясающие номера. Совершенно чумовая вещь "Doin' My Job" или, скажем, более спокойная композиция "Not Gonna Cry Anymore". По сути дела на альбоме нет ни одной плохой вещи, но вершиной здесь является "Guitar Slinger" - тем, кто неравнодушен к "южному" варианту хард-рока, этот номер определенно должен понравиться. И вообще Рика Медлока самое время поздравить с блистательным комбэком. Иначе не скажешь.

Samson - Refugee (Communique) !!!!!!!

В начале Восьмидесятых группа Samson была одной из ведущих в легендарном движении New Wave Of British Heavy Metal. По тем временам хозяином микрофонной стойки был ни кто иной как Bruce Dickinson. Кто в курсе дела, тот несомненно согласится, что альбомы того времени "Head On" и "Shock Tactics" смело можно отнести к мировой хард-роковой классике. Кстати сказать, недавно они были переизданы на европейском рок-рынке. Но потом Брюс поменял Samson на Iron Maiden и удача отвернулась от Пола Сэмсона. Он регулярно записывает альбомы, то как сольный музыкант, то в виде группы, но вернуть прежние позиции ему так и не удалось. И, надо думать, не удастся и в этот раз. Что делать, материал Пола слишком старомоден и в состоянии заинтересовать лишь очень узкий круг хард-роковых фэнов. Ту их категорию, которая помнит ранний Samson и не прочь воскресить свои воспоминания. Для Девяностых этот альбом не годится. Во всяком случае новых поклонников Полу будет завоевать очень тяжело. При том, что музыкальная пресса в знак искреннего к нему уважения, дает исключительно положительные рецензии. Не будем нарушать этот неписанный закон. Итак, альбом "Refugee" гораздо более силен в коммерческом отношении - музыка мягче и мелодика приятней. Пол не теряет надежды заработать денег. Но лучше послушать инструментальные вещи "Room 109" и "Samurai Sunset". Из остального материала выгодно выделяются бойкие номера "Look To The Future" и "Too Late".

Death Angel - Fall From Grace (Enigma) !!!!!!!!

Трешеры радуйтесь! "Ангел смерти" жив! Точнее сказать, живьем. Короче, речь идет о концертной пластинке американского квинтета Death Angel. Правда, это выглядит несколько странно - всего после двух студийных альбомов выбрасывать на рынок "живую" пластинку. Не будем обвинять музыкантов, но, вероятно, фирма Enigma попросту решила заработать на старом материале пару-тройку стопок долларов. Ну а музыканты, они отлично справились со своей задачей - не многие трешевые коллективы выпускают такие чумовые концертные альбомы. Звучание здесь поистине настоящее, без всякий студийных ухищрений и наложенных партий. Во всяком случае, так кажется после прослушивания альбома. Поздравим "ангелов смерти" с этим замечательным достижением и вернемся к самой пластинке. Совершенно отчетливо проглядывается желание составителей собрать вместе лучшие вещи из двух предыдущих альбомов. И это им удалось. Из дебютного диска "The Ultra-Violence" здесь представлены треки "Voracious Soule", "Kill As One", "Evil Priest", "Mistress Of Pain" и "Final Death"; а из второго диска "Frolic Through The Park" взяты остальные шесть номеров. Можно, конечно, заявить, что некоторые чумовые вещи не вошли в пластинку, но выпускать весь записанный материал в концертном варианте, согласитесь, не совсем умно. Будем надеяться, что после этого релиза фирма не поскупится на бабки и выделит Death Angel солидный бюджет для записи новой студийной продукции.

BIZ ENTERPRISES: ИСТОРИЯ БОЛЬШОГО УСПЕХА.

В мае 1989 года, когда первая волна русского тяжелого рока разбилась об отсутствие технической базы и противодействие властей, известный советский менеджер Борис Зосимов, работавший прежде с такими отечественными рок-легендами, как "Машина времени", "Воскресенье" и "Карнавал", посетил Америку. Заокеанский метод ведения дел так поразил его, что по возвращении в Союз Борис поставил себе целью создать компанию, которая специализированно и с большим размахом занималась бы рок-бизнесом в рамках страны.

Так возникла фирма "Biz Enterprises" (в русскоязычном варианте известная как "Биз-Экспресс"). Создание и регистрация потребовали от Бориса и его команды максимальных усилий и стоили им многих тысяч потерянных нервных клеток. Но в итоге рок-н-ролл победил и "Biz Enterprises" начала действовать.

Первоначально все базировалось на нескольких рок-группах, которые своей интенсивной гастрольной деятельностью создавали финансовую основу будущего. Но очень скоро "Biz Enterprises" оказалась в состоянии организовывать серьезные рок-акции.

MONSTERS OF ROCK USSR

Первый шаг в этом направлении был сделан 31 августа 1989 года в городе Череповце, все взрослое население которого состоит практически из рабочих-металлургов и заключенных-"химиков". Именно там стартовал первый фестиваль "Монстры рока СССР". Хотя он проводился в стороне от основных рок-центров, успех его превзошел все ожидания - за фестивальные дни 20 000 поклонников пришли на стадион посмотреть на своих кумиров.

По возвращении в столицу было принято решение не ограничиваться одной акцией такого рода, а сделать фестивали "Монстры рока СССР" традиционными. Второй удар был нанесен по Москве. Арендовав одну из крупнейших площадок столицы - стадион "Крылья Советов" - "Biz Enterprises" рискнула провести металлический праздник в охваченном поп-эпидемией городе. Расчет оказался верным - оба дня зал был полон. Состав участников остался неизменным, разве что "Арию" заменил вернувшийся из Западной Европы "Круиз".

В феврале 1990 года первой среди советских организаций фирма "Biz Enterprises" вступила в международную организацию ФИДОФ, тем самым официально заявив фестиваль "Monsters Of Rock USSR" во всемирном масштабе...

В этом году, на четвертом фестивале этой серии, в Москве, был опробован новый подход. Помимо "звездной" обоймы в число участников было включено несколько восходящих хард-роковых актов ("Э.С.Т.", "Черный Обелиск" и др.). Фестиваль становится своеобразным смотром лучших металлических сил страны.

Еще одно небольшое дополнение - вероятно, что в ближайшее время "Монстры рока СССР" будут экспортироваться в другие европейские страны.

МЕНЕДЖМЕНТ

Надейся только на себя - больше двадцати лет таким принципом руководствовались все наши рок-музыканты. Они сами занимались всеми своими проблемами: от проведения концертов (что долгое время было связано с риском - и немалым) до организации сессий звукозаписи. Администраторы-одиночки постепенно брали наиболее известные коллективы в свои руки, но называть это системой профессионального менеджемента затруднительно. Естественно, такие временные альянсы зачастую быстро распадались, доставляя массу неприятных хлопот обоим сторонам.

Менеджемент "Biz Enterprises" рождался в аналогичной ситуации. Имея несколько проверенных "домашних" хард-роковых актов, люди фирмы прилагали все усилия для того, чтобы музыканты не сидели без дела.

С течением времени появилось здоровое желание выйти за рамки двух-трех коллективов, вкладывать силы и деньги в новые группы - создавать собственных героев хард-роковой сцены. Однако, первым шагом на пути расширения влияния стало приобретение советской металлической легенды "номер один" - группы "Круиз". "Круиз" подписал контракт с "Biz Enterprises" в конце 1989 года и это стало началом новой эры в работе менеджемента.

Буквально за несколько месяцев обойма "Biz Enterprises" увеличилась втрое. Некоторые группы со временем отпали (естественный процесс развития любого менеджемента), но те, которые

остались, сегодня справедливо считаются элитой отечественной тяжелой музыки.

На сегодняшний день с менеджементом "Biz Enterprises" тесно сотрудничают около десяти серьезных групп ("Круиз", "Гейн", "Мастер", "Черный Кофе", "Э.С.Т.", "Черный Обелиск", "Скандал", "Кронер" и "Прима Донна"). Но этим круг контактов не ограничивается - десятки коллективов по всей стране постоянно работают с менеджементом московской фирмы (киевский "Эдем", минское "Торнадо", воронежский "Крюгер" и т.д.).

В новой декаде стратегия менеджмента "Biz Enterprises" несколько отличается от прежней. Её суть - активное изучение андерграунда в преддверии второй русской хэви-метал волны.

ALIEN RECORDS

Времена меняются и то, о чем раньше можно было только мечтать, сегодня становится повседневной реальностью. Таким воплощением давней мечты стало создание первой русской независимой металлической фирмы граммзаписи Alien records.

Работа над этим проектом началась осенью 1990 года и завершилась пять месяцев спустя - первым результатом стал дебют московской культовой группы "Э.С.Т.", который будет называться "Проба пера". По прогнозам специалистов первый тираж диска (50 000 экземпляров) распродастся в течении нескольких недель. Тем временем ведется работа над целым рядом других пластинок. Уже в этом году свои альбомы собираются реализовать многие известные группы: "Мастер", "Черный Обелиск", "Черный Кофе", "Кронер". Особо интересным релизом станет третий альбом московских трэшеров из "Круиза". Правда, для его записи Валерию Гаине придется найти себе новую ритм-секцию.

Следует добавить, что Alien records является советско-американским проектом и поэтому есть все основания считать, что посредством зарубежных дистрибуторов продукция фирмы будет доступна западной аудитории. К числу таких экспортных альбомов будет относиться сборная пластинка отечественных металлеров, проходящая пока под кодовым названием "Thrash 'Em All".

Помимо производства собственной продукции Alien records будет осуществлять лицензионный выпуск западных дисков в Союзе. В ближайшее время подобные акции будут проводиться совместно с американской фирмой "New Renessaince Records" (лицензии Sepultura, Bathory, Hellion и т.д.). Ждите!

TV И "РОК-НАРЯД"

Не имеет смысла спорить, какая из радиопрограмм наиболее популярна среди металлической молодежи. Не стоит потому, что такая программа пока только одна. Она называется "Рок-наряд" и ведут ее Михаил Борзин и Валерий Гаина (которого в последнее время подменяет Владимир Бажин). Подтверждение этой популярности - тысячи и тысячи писем, приходящих в адрес передачи.

"Рок-наряд" - единственная программа в стране специализирующаяся исключительно на музыке крупного калибра - в ее подготовке используются исключительные возможности "Biz Enterprises" и поэтому фэны могут достаточно быстро получать нужную им информацию. Надо признать, что ребята из "Рок-наряда" не очень жалуют звездных исполнителей (хотя без них, ясное дело, тоже не обойтись). Основной упор делается на новые коллективы - Obituary, Annihilator и другие группы начали здесь свой путь к сердцам русских фэнов.

Не осталось без внимания и телевещание. Первой попыткой прорваться на телеэкраны была забавная передача "Стол находок", которая пользовалась успехом у молодежи Москвы - и, надеемся, этот успех не окажется кратковременным. Ну а процесс вторжения в телеиндустрию успешно продолжается. Не так давно "Biz Enterprises" получила в свое распоряжение еще одну передачу с интригующим названием "TV пицца". До сего момента предпочтение здесь отдавалось различным разновидностям эстрадной песни - теперь ситуация изменится в корне. Можете не сомневаться...

JAM B.M.

Помните "Мастера и Маргариту"? Если да, то вы знаете что такое Патриаршие пруды. И может быть даже прогуливались там, оживляя в памяти страницы упомянутой выше книги. Так вот, отныне на Патриарших прудах есть еще одна достопримечательность - престижный клуб "Джем Би Эм", где собираются представители шоубизнеса и теле-индустрии. Попасть в "Джем Би Эм" совсем не просто, но если уж попадете - не пожалеете...

Но есть еще одно подразделение "Biz Enterprises", которое также называется "Джем Би Эм" и имеет куда более важное значение для рок-продукции фирмы, нежели клуб на Патриарших прудах. Речь идет о продукте слияния "Biz Enterprises" с организацией, называющейся "Имарт-видео".

Организация "Имарт-видео", возглавляемая Мартой Могилевской, объединяет в себе ведущих отечественных специалистов в области производства видео-продукции. В середине 1990 года "Имарт-видео" обособилась и вскоре перешла под знамена "Biz Enterprises".

"Джем Би Эм" несет ответственность за обеспечение групп фирмы видео-клипами. Плюс к этому, задачей нового подразделения является создание рекламных роликов к различным мероприятиям, проводимым "Biz Enterprises" и подготовка принадлежащих ей телепрограмм.

Кроме рекламной и текущей продукции, сотрудники "Джем Би Эм" снимают и монтируют документальные музыкальные фильмы, составленные из материалов, отснятых на различных акциях основной фирмы. Сегодня "Джем Би Эм" - это независимая мини-компания, работающая в самых различных областях видеопроизводства.

ART & HARD

Так называется функционирующее при "Biz Enterprises" бюро дизайна, шефом и единственным представителем которого является художник Володя Гришечко. Его услугами пользовались многие, если не все, известные советские хардроковые группы.

Жуткие монстры на фестивальных постерах принадлежат именно ему. Также как и многие плакаты, пользующиеся повышенным спросом в металлических кругах. Одной из последних работ Володи стала обложка дебютного альбома группы "Э.С.Т.". Кроме этого, он автор оформления первой советской энциклопедии "Heavy Metal революция".

Не так давно Володя стал работать с известной западногерманской фирмой Noise - пока на его счету конверт нового альбома шведской группы Oz, но на очереди такой культовый коллектив как Bathory!

Если вам нужна солидная художественная работа - обращайтесь в Art & Hard.

ПРЕССА И РЕКЛАМА

Прессой и рекламой в "Biz Enterprises" занимаются сразу три подразделения: отдел рекламы (Александр Трофимов), издательский отдел (Инесса Разливан) и рекламное агенство "Ладомир" (в сотрудничестве с известным журналистом Александром Алексеевым). А между этими тремя ненасытными монстрами зажат наш небольшой журналистский коллектив, который эксплуатируют все, кому не лень...

Каждое из этих трех подразделений имеет свои определенные задачи. Отдел рекламы постоянно занят выпуском плакатов, афиш, совершенно чумовых маек и плюс к этому успевает выпускать время от времени металлическую газету "Zarraza" (на текущий момент вышло три номера). Издательский отдел несет ответственность за журнал "Rock City", но кроме этого существует еще масса интересных проектов, среди которых реализация обширной серии хэви-метал-биографий "Рок-архив", выпуск книг и энциклопедий по нашей тематике. "Ладомир" занимается организацией и координацией рекламных кампаний в широком смысле этого слова.

Остается только надеяться, что выпускаемая нами продукция не оставляет равнодушными фэнов железного стиля.

ЭПИЛОГ

В принципе, писать эпилог еще рано. За рамками этой статьи остались такие важные подразделения фирмы как паблишинг-компания "Biz Music (BMI)", destribution-система, концертное бюро, студия "Black Bird" и другое. Но объем не позволяет дать информацию по-полной. Позднее мы еще вернемся к затронутым темам более детально, а пока небольшой совет всем группам страны: если у вас есть свой материал, высылайте его нам и есть шанс, что вы станете новым приобретением империи "Biz Enterprises".

Наш адрес:

Москва, 113093, М-93, а/я 27.

Ron Deisener Presents
marquee NEW YORK 547 West 21st Street
Wed Oct 24
KRUIZ • Molotoff's Cocktail
E.S.T. • Dmitrii Warshavsky
Thu Oct 25
NAKED RAYGUN
Primus • The Fluid
Rein Sanction
Rights Of The Accused
Fri Oct 26 • Sat Oct 27
THE BOB MOULD BAND
Ultra Vivid Scene 92 WDRE
Mon Oct 29
TACKHEAD • Gary Clail
Tue Oct 30
DORO (Of Warlock)
HEAVEN'S EDGE
Wed Oct 31
BLUES TRAVELER
Spin Doctors
Fri Nov 2
THE ROLLINS BAND
(w/Henry) • Lunachicks
Sat Nov 3
SOUL ASYLUM
Drivin' N' Cryin'
Fri Nov 9
SOCIAL DISTORTION
Screaming Trees
Sat Nov 10
SOMETHING HAPPENS
92 WDRE
Tue Nov 13
JAZZ BUTCHER
BLUE AEROPLANES
Wed Nov 14
PRONG • PANTERA
Mind Over Four

РОК-НАРЯД

Три раза в месяц на волнах радиостанции "Юность" специальная программа "Рок-наряд". Михаил Борзин и Владимир Бажин представляют последние новости мировой металлической сцены. Запомните - первое, второе и четвертое воскресенье каждого месяца heavy-metal шоу под девизом "Легко на сердце от песни тяжелой"!

Время эфира - 5.05 и 20.05 (время московское) по программе "Маяк" и 8.15 по Второй программе радио (третья кнопка сетевых стационаров); на радиоприемниках - волна 343,6 метра, 873 КГц.

* * *

Вниманию всех, кто интересуется новыми видео- и аудио-записями.

Независимая студия "666" предлагает специально для вас разнообразную музыкальную и видео-информацию. Именно здесь вы можете найти для себя все, что угодно. Все!

Студия "666" располагает самым обширным hard-rock & heavy-metal каталогом в стране - несколько тысяч альбомов более чем семисот групп и исполнителей. Практически все, о чем пишут в специализированных изданиях Zarraza и Rock

Студия производит аудиозаписи на кассеты студии.

Адреса филиалов студии "666":

1. МГУ, геогр. факультет.
2. МАИ, центр. вход.
3. МАДИ
4. Клуб "Дисковэр", Ореховый бульвар, д.18 корп.2, метро "Домодедовская".

Come And Get It!

V. Gur 94

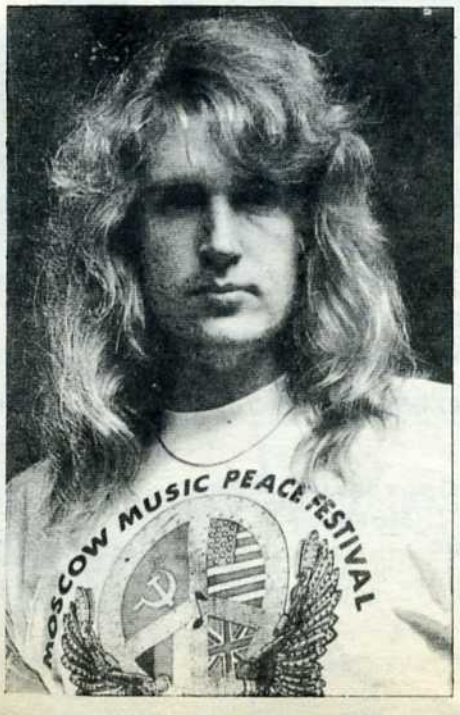
HEAVY-METAL CHARTZ

1. Motorhead - 1916
2. AC/DC - The Razor's Edge
3. Megadeth - Rust In Peace
4. Iron Maiden - No Prayer For The Dying
5. Judas Priest - Painkiller
6. King Diamond - The Eye
7. Deep Purple - Slaves And Masters
8. Annihilator - Never Neverland
9. Dio - Lock Up The Wolves
10. Queen - Innuendo
11. Cinderella - Heartbreak Station
12. Dave Lee Roth - A Little Ain't Enough
13. Lethal - Programmed
14. Queensryche - Empire
15. Scorpions - Crazy Nights
16. Gary Moore - Still Got The Blues
17. Black Sabbath - Tyr
18. Lynch Mob - Wicked Sensations
19. Hellion - The Black Book
20. Led Zeppelin - Remasters
21. ZZ Top - Recycler
22. Jimy Hendrix - Cornerstones
23. Slayer - Seasons In The Abyss
24. Rage - Reflections Of A Shadow
25. Kreator - Coma Of Soul
26. Slaughter - Stick It To Ya
27. Vixen - Rev It Up
28. Ian Gillan - Nacked Thunder
29. Accept - Stayin' A Life
30. Faith No More - The Real Thing

КАЛИФОРНИЯ НАС ЛЮБИТ

Сомневаетесь? У нас есть конкретные доказательства этого. И они перед вами. Узнаете этих парней? Первого из них зовут Steven Tyler и он добрых лет двадцать поет в Aerosmith. Он является счастливым обладателем фирменного значка группы "Круиз". Как он к нему попал остается только догадываться. Но у редакции есть своя версия. Вероятнее всего, что неустрашимая Оля Чайко (менеджер "Круиза") отловила где-то на калифорнийских просторах этого простого американского парня и презентовала ему эту вещицу. Зная Олю - мы ни на минуту не сомневаемся в правильности нашего предположения...

Ладно, дальше. Второго парня зовут Dave Ellefson и он зарабатывает на жизнь, играя в Megadeth. Дэйв нарулил себе майку с Московского фестиваля мира. Тут догадки строить нечего - такая продукция запросто продается в американских магазинах. Кстати, и Мустэйна недавно видели в майке с русскоязычной надписью "Свобода"...



FAN CLUBZ

DEF LEPPARD Fan Club
P.O.Box 670
Old Chelsea Station
New York, NY 10113
EUROPE Fan Club
P.O.Box 5080
San Francisco,CA 94101
MOTORHEAD
98 Puddletown Crescent
Poole, Dorset BH 17 8AN
England
GUNS'N'ROSES
P.O.Box 67279
Los Angeles, CA 91615
POISON Fan Club
P.O.Box 6668
San Francisco, CA 94101
WHITE LION
P.O.Box 15394
Baltimore, MD 21220
QUEENSRYCHE
P.O.Box 70503
Bellevue, WA 98007
VIXEN
2519 Carmen Crest
Los Angeles, CA 90068
LEATHERWOLF
P.O.Box 7542
Huntington Beach, CA 92615-7542
KIX International Fan Club
P.O.Box 2679
Hagerstown, MD 21741
HURRICANE
14755 Ventura Blvd. 1 - 962
Sherman Oaks, CA 91403
KISS
Winterland Productions
P.O.Box 77505
San Francisco, CA 94107
SCORPIONS
P.O.Box 5220
3000 Hannover 1
West Germany
BRITNY FOX
P.O.Box 9
Audubon, NJ 08106
FASTER PUSSYCAT
9000 W.Sunset Blvd., Suite 405
Los Angeles, CA 90069
FATES WARNING
P.O.Box 31190
Hartford, CT 06103
CINDERELLA Fan Club
P.O.Box 543
Drexel Hill, PA 19026
METALLICA
P.O.Box 1347
Roslyn Hts., NY 11577
RATT Fan Club
P.O.Box 93519
Los Angeles, CA 90093

MORTAL WAY